

PPG TIMES

TEMA BROJA UMJETNOST



SADRŽAJ

Prva privatna gimnazija
s pravom javnosti,
A. Hebranga 21, Zagreb

UVODNIK.....	1
VIJESTI I NOVOSTI.....	2
HARVARD MODEL UNITED NATIONS 2014.....	6
SALZBURG, MÜNCHEN I DVORCI BAVARSKE.....	10
IZDAVANJE.....	12
KICKSTARTER.....	14
ONLINE SHOPPING.....	16
ENGLISH BREAKFAST 2014.....	18
TAJNA POVIJEST BY DONNA TARTT.....	19
ZAGREB DOX 2014.....	20
BAJAGA I INSTRUKTORI U TVORNICI.....	22
PPG POETS' CORNER.....	23
2 QUILLS.....	32
KUTAK MISTIKE.....	36
TAJICE U ŠKOLI.....	40
LJEPOTANI PPG~A 2014.....	41
HOROSKOP 2014.....	42

Uvodnik...

Dragi čitatelju,

Više od dvadeset godina ova naša mala škola priprema mlade za život odraslih ljudi. Svaka je generacija priča za sebe. Svaka je priča posebna, čudnovata. Putujemo po svijetu i ostavljamo svoje tragove za sobom gdje god išli. Toliko je toga za vidjeti, dragi čitatelju. Jedna osoba ne može sama iskusiti cijeli svijet u svom kratkom životnom vijeku. Osobno, radije bih uživala samo na jednom mjestu, nego

prošla mnoga površno i brzo poput proljetnog povjetarca, ne osvrčući se. Radije bih se šetala toplim noćima Rima i slušala glazbu. Radije bih se izgubila u dvorcu u Njemačkoj sa svojim najboljim prijateljicama i istraživala povijesne čari tog mjesta, zamišljajući kako duhovi prošlosti i kraljeva još uvijek lutaju hodnicima. Kad bi svijet utihnuo, mogli bi čuti kucanje slomljenog kraljevskog srca kako kuca. Da. Radije bih se smrznula na slavnom Karlovom mostu u Pragu, postala platno za oslikavanje ljubavi, nego vidjela cijeli svijet i ne zastala da se zagledam i udahnem. Zato te molim, dragi čitatelju, dok budeš listao stranice, stani i uzdahni. Pogledaj malo bolje.

Klara Raškaj, 3. razred



Nika Bulić, 3. razred



Lana Rafaela Cindrić, 3. razred



VIJESTI I Novosti

Što smo radili i gdje smo bili...

American College of Management and Technology odlučio je sponzorirati sve troškove jednog od 7 delegata Prve privatne gimnazije na ovogodišnjoj konferenciji Harvard Model United Nations. Svih 7 delegata prošlo je zahtjevni proces selekcije, a najviše ih je zadivila naša Mirjana Houra. U ime ACMT-a Mirjani su nagradu uručili prodekan Shawn Sturgeon, specijalistica za regrutiranje i upis studenata na preddiplomske studije Ivana Silić i administratorica za regrutiranje i upise studenata Katarina Vatavuk. Čestitamo Mirjani!



Ove godine, posjetili smo Institut Ruđer Bošković kako bi poslušali vrlo zanimljiva predavanja naših znanstvenika. Predavanja su bila posvećena dodjeli Nobelovih nagrada za znanost.

Prvo predavanje u maratonu Nobela na IRB-u održao je fizičar dr. sc. Vuko Brigljević, IRB, na temu: 'Porijeklo mase elementarnih čestica'. Nobelova nagrada za fiziku 2012. godine dodijeljena je za razvoj teorije koja objašnjava podrijetlo mase subatomskih čestica, a koju su neovisno predložili François Englert i Peter Higgs 1964. godine (Englert zajedno s preminulim kolegom Robertom Broutom).

Nakon Higgsa, čestica i tamnih tvari dr. sc. Željka Krsnik s Hrvatskog instituta za istraživanje mozga uvela nas je u svijet neurona, sinapsa i signalizacije kroz predavanje: 'Sinapsa: način na koji neuroni komuniciraju'. Naime, ovogodišnji dobitnici Nobelove nagrade za medicinu su Nijemac Thomas Südhof i njegova dva kolege iz SAD-a James Rothman i Randy Schekman. Trojac je nagrađen za otkrića u sustavu prijenosa unutar stanice, koji omogućava da se 'molekule prenesu na pravo mjesto u stanici u pravom trenutku'.

Posljednje predavanje u ciklusu 'Dan Nobela na IRB-u' održala je dr. sc. Nađa Došlić, IRB, na temu: 'Uloga molekulskog modeliranja u modernoj kemiji'.

Posebnost ovih predavanja je što su bila prilagođena različitim profilima ljudi koji nisu nužno znanstvenici.





Započeli smo novu školsku godinu posjetom kazalištu Gavella gdje smo pogledali novu predstavu „Zločin i kazna“, u režiji Zlatka Svibena, prema istoimenom glasovitom romanu Fjodora Mihajlovića Dostojevskog. Naslovnu ulogu Rodiona Romanoviča Raskolnikova igrao je Franjo Dijak, Arkadija Ivanoviča Svidrigajlova glumio je Darko Milas, a Sonju Marmeladovu i Porfirija Petroviča Nela Kocsis i Ozren Grabarić.

I ove godine posjetili HAZU kao bi sudjelovali u manifestaciji Dani otvorenih vrata. U utorak 19.11. poslušali smo izvrsno predavanje na temu FORENZIČKA ANTROPOLOGIJA I REKONSTRUKCIJE RATOVA IZ DAVNE PROŠLOSTI koje je održao prof. dr. sc. Mario Šlaus.

Isti dan naši učenici su upoznali i važnost hrvatskih znanstvenika u međunarodnim otkrićima kroz predavanja i prezentacije o našim najznamenitijim fizičarima, kemičarima i matematičarima.

Dana 20.11. poslušali smo izvrsno predavanje akademika Vladimira Paara pod nazivom Novi DNA jezik regulatora u genomu čovjeka. Akademik Paar nam je na vrlo zanimljiv i jednostavan način objasnio kako djeluje naša DNA

i koja su nova otkrića u regulaciji rada naših gena. Zatim je uslijedilo predavanje MEĐUNARODNA GODINA KRISTALOGRAFIJE 2014.

– STO GODINA OTKRIVANJA MIKROSVIJETA koje je održao akademik Stanko Popović.

Naši učenici drugog razreda poslušali su i predavanje dr.sc. Gorana Sušića IZUMRLE VRSTE STRVINARA U HRVATSKOJ I MOGUĆNOST NJIHOVA POV RATKA.

Učenici su uživali i u Vremenu za prozu - u kojem su odlomke iz svojih proznih djela čitali akademici Ivan Aralica, Nedjeljko Fabrio, Pavao Pavličić i Goran Tribuson.

Učenici su i ove godine imali priliku uz stručno vodstvo obići Baščansku ploču i Škrinju sv. Šimuna.

Predavanja i obilasci su svake godine zanimljivi i atraktivni pa se radujemo i slijedećim Danima otvorenih vrata.



Raymond Queneau:

STILSKE VJEŽBE

GODINA
z 45.
IZVOĐENJA



7. 11. imali smo priliku pogledati glasovite „Stilske vježbe“, najdulje izvođenu predstavu na svijetu s istom glumačkom postavom, i jednu od naših najpoznatijih predstava. Briljantni Pero Kvrgić i Lela Margitić pokazali su zašto „Stilske vježbe“ već punih 45 godina privlače publiku u kazalište. Vrhunska gluma i vješta im provizacija koja osvaja publiku svih generacija, osvojila je i naše učenike, kojima će se ovaj djelić kazališne povijesti sigurno trajno urezati u pamćenje. 19. 11. pogledali smo predstavu „Galeb“, u Zagrebačkom kazalištu mladih, u režiji Bobe Jelčića, a prema predlošku istoimene drame Antona Pavlovića Čehova. Inovativna režija i izvrsni glumci u ovoj predstavi nametnuli su nam niz pitanja kazalištu, njegovoј funkciji i smislu u današnje vrijeme kao i našoj potrebi za novim i svježim interpretacijama starih poznatih tekstova. Izvrsnu glumu predvodili su Jadranka Đokić, Ksenija Marinković, Katarina Bistrović Darvaš i izvrsni Krešimir Mikić. 25.11. nas je jako razveselio koncert naše profesorice glazbene umjetnosti, Mirelle Petković, u sklopu Društvenog orkestra HGZ-a, koji se održao u Hrvatskom glazbenom zavodu. Društveni orkestar, pod dirigentskom palicom Zorana Juranića, svirao je poznate skladbe bečkih klasika, odnosno velikana kompozicije Beethovena, Haydna i Mozarta.



20. prosinca smo, kao i uvijek, zajedno proslavili nadolazeće blagdane već legendarnim natjecanjem u božićnim kolačima. Prijavio se velik broj entuzijastičnih učenika s finim kolačima pa je pred našim žirijem bila vrlo teška odluka. Palo je utješnih nagrada, ali i one tri najvrjednije – za prvo mjesto („Fritule“ od Nike Bulić), drugo mjesto („Ferrero Rocher“ Frana Kovačevića) i treće mjesto („Napolitanke“

prof. Maje Breitenfeld). Učenici su međusobno razmijenili darove, pročitali si tople pahuljice, te igrali društvene igre i družili se. Čestitke pobjednicima i svim sudionicima! Natjecanje u božićnim kolačima već je dobro poznata tradicija u PPG-u u kojoj sudjeluju i učenici i profesori. Pobjednike se uvijek nagradi atraktivnim i korisnim nagradama, a ovogodišnji i prošlogodišnji recepti mogu se naći i na našoj web stranici (<http://www.ppg.hr/recepti>)!





Ovogodišnja je Harvard Model United Nations konferencija za Prvu privatnu gimnaziju bila posebna iz dva razloga. Osim što smo ponovno imali veliku čast sudjelovati na ovoj prestižnoj u Bostonu, ove godine smo proslavili i peti uzastopni odlazak na HMUN. Nakon skromnog početka sa samo dva delegata, svake smo godine sve više rasli u broju i učili o radu Ujedinjenih naroda i pravilima debatiranja, te aktualnim, prošlim i potencijalnim svjetskim krizama. Model United Nations izrazito je popularna vrsta simulacije debate u svijetu. Premisa MUN-a oponašanje je rada Ujedinjenih naroda, na način da sudionici (delegati) postaju fiktivni zastupnici država ili različitih organizacija u sklopu UN-a, te sudjelovanjem u komitetima, s ostalim delegatima pokušavaju riješiti aktualne svjetske probleme i krize uz mnogo kompromisa, kreativnosti i velikog znanja na dodijeljenu temu. Od delegata se ne zahtijeva samo velika predanost, kreativnost i vještina usmenog izlaganja i debatiranja, već izvrsno poznavanje



engleskog jezika u govoru i pismu. Naime, osim što delegati izlažu na engleskom jeziku, moraju pokazati izvrsnu pismenost u obaveznom eseju i pisanju rezolucija.

Postoji nekoliko uglednih svjetskih MUN konferencija od kojih je Harvard Model

United Nations najdugotrajnija i najcjenjenija. HMUN je godišnja je konferencija 3000 učenika četrdesetak zemalja koju vode tristotinjak studenata sa sveučilišta Harvard. Sudionici time dobivaju jedinstvenu priliku učiti o izazovima međunarodnog pregovaranja i diplomacije, te dijeliti stavove, iskustva i dojmova s vršnjacima iz cijelog svijeta.





PPG delegaciju ove su, za nas „jubilarne“, pete godine, sačinjavale učenice Iva Delić, Sara Djurić, Mirjana Houra, Neda Sindik, Anja Antea Sokač i Paola Šneller. Teme na 61. Harvard Model United Nations konferenciji bile su, kao i svaki put do sada, raznovrsne, aktualne i iscrpne. Naše delegatkinje zastupale su Kanadu u Economic and Social Council (Ekonomskom i socijalnom vijeću), unutar koje su bile raspodijeljene u tri komiteta. Kao zastupnice Kanade, Iva Delić i Anja Antea Sokač sudjelovale su u Commission on Crime Prevention and Criminal Justice (Komisiji za sprječavanje kriminala i kazneno pravosuđe), gdje su raspravljale o kaznenoj odgovornosti maloljetnih prijestupnika i izvansudskim mjerama kažnjavanja. Sara Djurić i Paola Šneller rješavale su probleme ulaska u brak maloljetnih djevojaka i dječjeg rada u sklopu UNICEF-a, dok su Mirjana Houra i Neda Sindik sudjelovale u Commission on Narcotic Drugs (Komisiji za opojne droge), gdje su govorile o opasnoj suradnji između kriminalnih i



terorističkih organizacija, te usklađivanju zdravstvenih poticaja s kaznenim mjerama protiv zlouporabe droga. Zajednički trud i rad kroz četiri dana debatiranja polučili su konstruktivne rezultate, čime se pokazalo da i mladi ljudi, kroz slogu i suradnju, mogu svijet učiniti boljim mjestom.

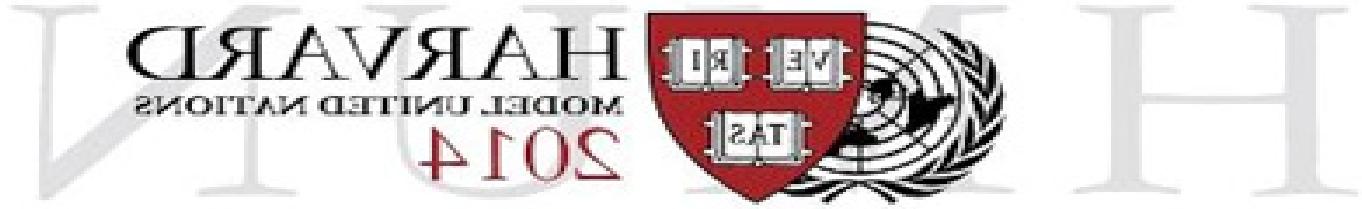
Naše su se delegatkinje u pratinji mentorica, prof. Maje Breitenfeld i prof. Dore Vrdoljak, imale priliku upoznati s ljepotama Boston-a i njegovom šarolikom i značajnom kulturno-političkom poviješću. Nakon obilaska glavnih povjesnih znamenitosti poput Stare i Nove zgrade parlamenta, Boston Common parka, Beacon Hill naselja, najstarije kuće i crkve u Bostonu, Bostonske javne knjižnice, USS Constitution ratnog broda, Fenuil Hall-a, King's Chapel, Gradske vijećnice i ostalih, učenice su posjetile interaktivni muzej o Bostonskoj čajanci, jednom od najznačajnijih događaja u ranjoj povijesti SAD-a. Isto tako, obišle su i glasoviti Museum of Fine Arts, s jednom od najboljih umjetničkih zbirk u zemlji.

Makar odlazak i boravak na HMUN konferenciji iziskuje mnogo truda i rada, uvijek se nađe vremena i za uživanje. Tako svako godine obavezno ručamo u glasovitom Cheers restoranu, posjetimo Cheesecake Factory i odemo u kino.



Dvije delegatkinje, Lea Lojaničić i Ika Gugić, u pratnji prof. Maje Breitenfeld, uputile su se pune uzbudjenja i straha od nepoznatog na naš prvi HMUN 2010.godine. Obje učenice su kao članice nevladinih organizacija raspravljale o pravima djece i njihovoj ulozi u budućem razvoju zemalja svijeta. Već 2011. Godine naša delegacija se povećala na šest članova. Kao predstavnici Francuske, Mirjana Houra i Nikola Grbavac sudjelovali su na Human Rights Council (Vijeću za ljudska prava), Stella Bezjak i Mirna Vukosav bile su članice UN Development Program-a (Programa UN-a za razvoj), a Fran Hemar i Eva Borevković UN Conference on Trade and Development (Konferencije UN-a o trgovini i razvoju). 2012. godine, ponovno smo bili članovi komiteta nevladinih organizacija. Delegati Mirjana Houra, Nikola Grbavac, Matea Alkalaj, Ozana Malenica i Davor Novak sudjelovali su na brojnim komitetima gdje su raspravljali o pravima izbjeglica, svjetskoj trgovini i budućim implikacijama klimatskih promjena i GMO hrane. 2013. godina obilježila je naše treće sudjelovanje u komitetu nevladinih organizacija i 60. Uzastopnu Harvard Model United Nations konferenciju. Ana Blekić bila je dio Commission on Science and Technology for Development (Komisije za znanost i tehnologiju za razvoj), Nika Bulić sudjelovala je u Human Rights Council-u (Vijeću za ljudska prava) na kojem se raspravljalo o pravima LGBT zajednice i fizičkom kažnjavanju učenika u školama, Dora Delić je na United Nations High Commissioner for Refugees (Visokom povjerenstvu za izbjeglice UN-a) rješavala problem statusa izbjeglica iz Sjeverne Koreje i žrtava militantnog fundamentalističkog pokreta LRA (Lord's Resistance Army) u Africi. Klara Raškaj raspravljala je o problemima u zdravstvu na zasjedanjima World Health Organisation (Svjetske zdravstvene organizacije), a Katariна Jakšić bavila se problemima dostupnosti pitke vode kao član American Association for the Advancement of Science (Američke udruge za napredak znanosti).





Zadovoljni napretkom i uspjehom na još jednoj HMUN konferenciji, nadamo se da će sljedeća biti još uspješnija za naše učenike i da će nam delegacija biti što veća. Svi se dosadašnji PPG delegati slažu da im je sudjelovanje na HMUN konferencijama otvorilo oči, proširilo vidike, oplemenilo ih i ispunilo divljenjem, te brigom za budućnost svijeta i povećanom svijesti o mnogim problemima koje zemlje i organizacije zajedničkim trudom iz dana u dan pokušavaju riješiti.

Jedva čekamo sljedeći poziv na Harvard MUN konferenciju!

Antea: „Povezala sam se sa učenicima iz cijelog svijeta i stvorila nova prijateljstva.“

Iva: „Oduševio me obilazak Harvarda i MFA (Museum of Fine Arts). Atmosfera je svih sedam dana putovanja bila odlična. HMUN je odlično iskustvo za mlade ljude. Svi smo se zajedno družili i odlično zabavljali, ali i zajedno radili na problemima i njihovim rješenjima.“

Neda:“ Snovi su oni koji pokreću planine. Snovi su oni koji grade našu budućnost. Ja sam svoju izgradila na jednom snu. Upravo ovom da odem u Ameriku... Čekala sam tu “svoju” Ameriku otvorenih ruku nadajući se da će ona sama, sa svime o čemu sam sanjala, doći k meni. I došla je! Moj san se ostvario. Svaki dio njega, i još više, se ostvario. Ostvarenje tog sna omogućio mi je upravo HMUN... Upoznala sam puno učenika iz svih krajeva svijeta koji su mi pomogli da malo bolje shvatim i više cijenim odakle dolazim... Osjećaj je bio jedinstven. Osjećate se kao da ste dio nečega većeg i boljeg, baš kao da doprinosite svijetu.“

Ana: “Ono sto mi je HMUN donio je zdravo shvaćanje konkurenčije. Iako raspravljaš s budućim svjetskim intelektualcima, shvaćaš da su i oni zapravo samo mladi, ambiciozni ljudi. Nakon HMUN-a spremam se za velike promjene.”

„Užvali smo, razgledali i naravno upijali što smo više mogli. Bilo je to divno iskustvo, jako dobro iskorištena prilika, i ono što je ostalo, predivna uspomena.“

„Vrijeme mi je konstantno mijenjalo sliku Boston-a, zapravo činilo ga još ljepšim. Nije mi trebalo dugo da se potpuno zaljubim u taj grad i poželim ga bar još jednom posjetiti.“

„HMUN me naučio timskom radu i disciplini, te mi je donio nova iskustva, nove prijatelje i nova znanja.“

Nastava na putu...

SALZBURG, MÜNCHEN

Lana Rafaela Cindrić, 3. razred



Kao i svake godine, i ove smo iskoristili priliku da proširimo svoje vidike upoznavanjem novih kultura. Tradicionalnom nastavom na putu, odlučili smo istražiti Njemačku i Salzburg, kao i dvorce Bavarske čija nas je ljepota ostavila bezaha.

Na putovanje smo krenuli 8. 10. Prva postaja: Salzburg. U pitoreskni austrijski gradić, najznačajniji po tome što je rodno mjesto Wolfganga Amadeusa Mozarta,

stigli smo u poslijepodnevnim satima i odmah krenuli prema palači Mirabell, zadnji put renoviranoj u neoklasicističkom stilu 1818. g., sa prekrasnim vrtovima. Nakon toga uputili smo se u šetnju po centru Salzburga gdje smo posjetili Salburšku katedralu, Mozartovu rodnu kuću, Residenzplatz i ostale znamenitosti. Slobodno poslijepodne proveli smo istražujući mnogobrojne ulice starog grada, uživajući u delicijama austrijske kuhinje i, jednostavno – uživajući.



I DVORCI BAVARSKE

U München smo krenuli trećeg dana i vrijeme nas je pri dolasku (neugodno) iznenadilo. Naime, počeo je padati snijeg! Ipak, krenuli smo na panoramsku turu grada te zatim i pješice obišli znamenitosti poput Königsplatz, Leopoldstrasse, Marienplatz i Karlsplatz. Poslijepodne smo većinom iskoristili za isprobavanje tradicionalne bavarske hrane (o kojoj smo ranije čuli iz referata) i kupovinu.

Snijeg nije prestajao padati, stvarajući pomalo božićni ugodaj u listopadu. Posjetili smo Bad Dürnberg gdje se nalazi poznati rudnik soli u kojem smo, opremljeni poput pravih rudara, krenuli na uzbudljiv razgled. Spuštanje toboganim, vožnja na rudarskim kolima te šećer na kraju – plovidba po podzemnom jezeru. Svi smo bili oduševljeni takvim avanturističkim izletom te se, nakon posjeta keltskom selu, uputili žičarom u Hohensalzburg, najveću postojeću utvrdu u Europi iz 11. stoljeća. Hohensalzburg, s kojeg se pruža pogled na cijeli Salzburg, pravi srednjeeuropski gradić u kojem smo i bili smješteni protekla četiri dana.

Zadnjeg dana puni dojmova krenuli natrag prema Zagrebu, sa stajanjem u Hallstattu – smještenom između planinske klisure i jezera, na brdu – jednom od najljepših mjesta Austrije. U Zagreb smo stigli u večernjim satima 12. 10., oduševljeni prekrasnim prizorima Austrije i Njemačke, ali i – mora se priznati – pomalo umorni. Sljedećeg dana posjetili najljepše bavarske dvorce – Neuschwanstein i Hohenschwangau. O ljepoti dvorca

Neuschwanstein govori i to što je upravo Walt Disney taj dvorac izabrao za primjer dvorca iz bajke.

Hohenschwangau, obiteljsko sjedište u doba Maksimilijana II., smješten je nasuprot Neuschwansteinu i iz oba se dvorca pruža prekrasan pogled na istoimeni gradić Hohen-schwangau.



Izdavanje Knjiga

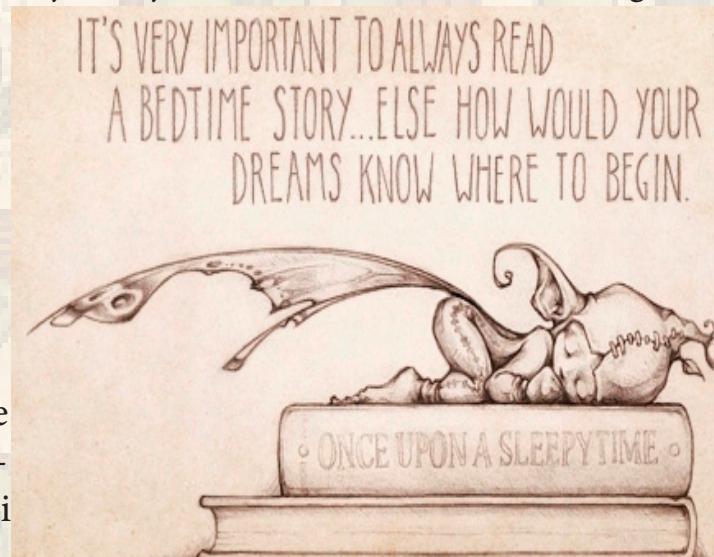


Anogo poznatih izdavača može se složiti da je danas najbolje vrijeme za izdati knjigu. Zašto je to tako? S današnjom tehnologijom moguće je znatno ubrzati proces izdavanja i s „print on demand“ uvesti knjige u knjižare. S pojavom samoizdavanja sve više ljudi izdaje knige. To više nije posao samo za one sretne i nadarene. Danas svatko tko ima računalo i internet može izdati knjigu. Cijelo izdavanje može vas koštati manje od 10 američkih dolara. Kad sam bila još samo dijete htjela sam izdati knjigu. To je oduvijek bio moj san. No svi su mi samo govorili kako je to vrlo skup i kompliciran proces. Pa sada s ponosom tim ljudima mogu reći da su u krivu. Naravno, to što je izdati knjigu danas toliko jednostavno

nikome ne garantira uspjeh. Ako želite biti uspješni u svijetu autora i plivati s velikim ribama trebate puno uložiti. Na internetu se mogu naći mnogi editori, umjetnici, agenti i izdavačke kuće. Popularni način marketinga knjiga je preko blogova. Blogovi knjiga su skoro najbrojniji na internetu. Preko njih autori mogu promovirati svoju knigu i dobit dobre kritike, ako je knjiga dobra, naravno. S ovoliko mogućnosti, tko ne bi htio napisati i izdati knjigu? San svakog autora doći je na top listu New York Times bestsellera i naravno imati film napravljen po svojoj knjizi. Kada se to dogodi to je poput nirvane za autore. Savršenstvo. Ali vi sigurno mislite da nemate pojma o marketingu knjiga ni pisanju romana? Internet je more prepuno takvih informacija. Postoje mnoge stranice na kojima se to može saznati i naučiti u vrlo kratkom vremenu. Ako to može djevojče od 16 godina, onda možete i vi. Sve vam je praktički servirano. Samo trebate uzeti što je na pladnju. Biti će iznenađeni da znate da postoji čak i časopis o izdavanju zvan „Publishing Talk“.

No danas sve manje i manje ljudi kupuje printane knjige. Što sad? Pa to ne mora značiti da ljudi manje čitaju. Više od 60% ljudi danas čita elektroničke knjige na svojim iP-adima, Kindleima i sličnim napravama. Puno je jeftinije i ekološko riješenje. Sada kada znate osnove, možemo se baciti na zanimljivije stvari. Dat ću vam par savjeta koju sam pokupila sa svojih surferskih odiseja. Mnogi se autori bune i brinu kako nikako ne mogu naći izdavača. Postoji jedan veliki problem na samome početku kada autor pošalje pismo izdavaču i traži da se njegov roman izda. Za toje krivac vrijeme. Mnogi autori napišu i pošalju svoj roman oko kasnog proljeća i ljeta zbog novogodišnjih odluka ili tek kada im dođe inspiracija. Za to vrijeme izdavači već završavaju s posljednjim pri-premama knjiga i šalju ih na tržište. Izdavači traže knjige prije sezone tako da ih mogu imati spremne za prodaju kada dođe vrijeme što je uglavnom da početku godine oko siječnja i veljače. No ti vremenski intervali mogu biti različiti za različite žanrove. Te informacije možete potražiti na „Google Analytics“. Zatim, još jedan važan problem je to što su autori umjetnici, a izdavači gledaju samo kako bolje zaraditi. Kako bi imali bolje šanse da vas izdavač primi morate mu pokazati u svom pismu što vas čini profitabilnim i marketabilnim. Nemojte duljiti o nebitnim stvarima iz svog romana u pismu. Kratko navedite radnju i sinopsu. U pismu se pokažete izdavaču zaraditi. Navedite internetu i socijal-danas izuzetno važste spremni i voljni s njima da bi obje jne i izvukle najbolje imate inovativne ide-glave onda ste mokri Nemojte se dati

svi kažu da nikada nećete uspjeti. Samo razmišljate o tome kako ćete im poslje nabit na lice svoj izdani roman s zlatnim natpisom „New York Times Bestseller“ na poleđini i smijati im se u lice. U redu, možda je to malo zlo, često to je isto neka vrsta motivacije, zar ne? No, skrenula sam s teme. Dobivam mnoga pitanja o tome koja je kniga dobra za učiti pisati iz nje. Ne trebaju vam te gluposti. Ako znate pisati na željenom jeziku onda je jedini šalabahter koji trebate u vašoj glavi. Ja sam pročitala par takvih knjiga „Kako napisati knjigu?“ i shvatila da sam potrošila 20 dolara na nešto što sam već znala. Jedini način da naučite da pisati je da pišete i iznad svega... PIŠETE. I čitajte. Ja sam kao mala mrzila čitati iz razloga što svaka mala stvar pobudi neku jaku emociju u meni. Zato i imam potrebu sve komentirati, jer sam jako osjetljiva na te stvari i na svoju okolinu. No shvatli sam da sam se znatno poboljšala u pisanju nakon što sam se nagovorila da pročitam par knjiga. Literatura je postala tako jedna od mojih strasti. Nadam se da će i vama. Čovjek je stvoren da bi stvarao. Zato uzmite olovku i papir i započnite svoju pustolovinu!



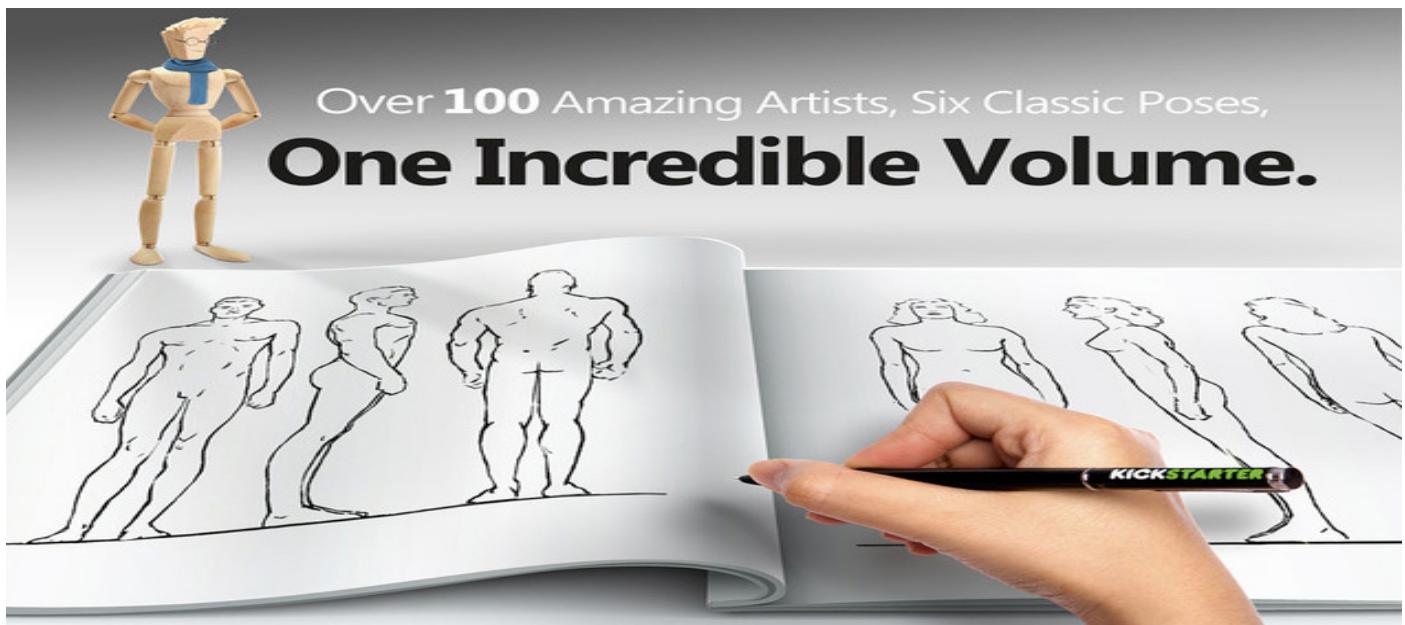
ostavite ostalo za fokusirajte na to da kako će na vama svoje prisustvo na nim medijima što je no. Naznačite koliko surađivati i raditi stranke bile zadovoljiz suradnje. Ako je i žaruljicu iznad san svakog izdavača. zastrašiti ako vam

KICKSTARTER

Kickstarter je novi način financiranja kreativnih projekata. "Mi smo dom za sve, od filmova, igara i glazbe do umjetnosti, dizajna i tehnologije.", kažu za sebe. Ova je stranica puna projekata, velikih i malih, koji su donijeli u život kroz izravnu potporu ljudi poput vas. Od našeg lansiranja u 2009, 5,4 milijuna ljudi su obećali 925 milijuna dolara i financirano je 54.000 projekata. Tisuće pribavljuju sredstva na Kickstarter-u upravo sada. Svaki se projekt samostalno kreira. Filmaši, glazbenici, umjetnici i dizajneri koje vidite na Kickstarter-u imaju potpunu kontrolu i odgovornost za svoje projekte. Kickstarter je platforma i izvor resursa. Svatko može pokrenuti projekt na Kickstarter-u sve dok je u skladu sa smjernicama. Zajedno, kreatori i lobisti pretvaraju projekte u stvarnost. Tvorci projekta postavljaju cilj financiranja i rok. Ako se ljudima sviđi projekt, oni mogu uložiti novac da bi se projekt ostvario. Sredstva uložena na Kickstarter-u idu na sve ili ništa. Projekti moraju postići svoje ciljeve financiranja kako bi dobili novac. Sve-ili-ništa financiranje može se činiti zastrašujuće, ali to je najbolji način za stvaranje pravog trenutka i okupljanja ljudio oko ideje. Do danas, impresivna 44% projekata postigli su svoje ciljeve financiranja.



funded
with
**KICK
STARTER**



BASTION'S 7 (COMIC) [HTTP://WWW.KICKSTARTER.COM/PROJECTS/CHEEKS-74/BASTIONS-7-BROUGHT-TO-YOU-BY-SEAN-CHEEKS-GALLOWAY](http://www.kickstarter.com/projects/cheeks-74/bastions-7-brought-to-you-by-sean-cheeks-galloway)

MASTERS OF ANATOMY (ART BOOK) [HTTP://WWW.KICKSTARTER.COM/PROJECTS/1302528630/MAS-TERS-OF-ANATOMY](http://www.kickstarter.com/projects/1302528630/masters-of-anatomy)

SKETCH WORKSHOP [HTTP://WWW.KICKSTARTER.COM/PROJECTS/1794375019/SKETCH-WORKSHOP](http://www.kickstarter.com/projects/1794375019/sketch-workshop)

CHESTER PLUSH REPLICA (TOY/CONTAINER) [HTTP://WWW.KICKSTARTER.COM/PROJECTS/751985185/DONT-STARVE-CHESTER-PLUSH](http://www.kickstarter.com/projects/751985185/dont-starve-chester-plush)

WIPEBOOK (NOTEBOOK) [HTTP://WWW.KICKSTARTER.COM/PROJECTS/1470156778/WIPEBOOK](http://www.kickstarter.com/projects/1470156778/wipebook)

FOLDIO (FOLDABLE STUDIO) [HTTP://WWW.KICKSTARTER.COM/PROJECTS/502701513/FOLDIO-THE-1ST-FOLDABLE-STUDIO-FOR-SMARTPHONE](http://www.kickstarter.com/projects/502701513/foldio-the-1st-foldable-studio-for-smartphone)



ONLINE

Lana Rafaela Cindrić, 3. razred

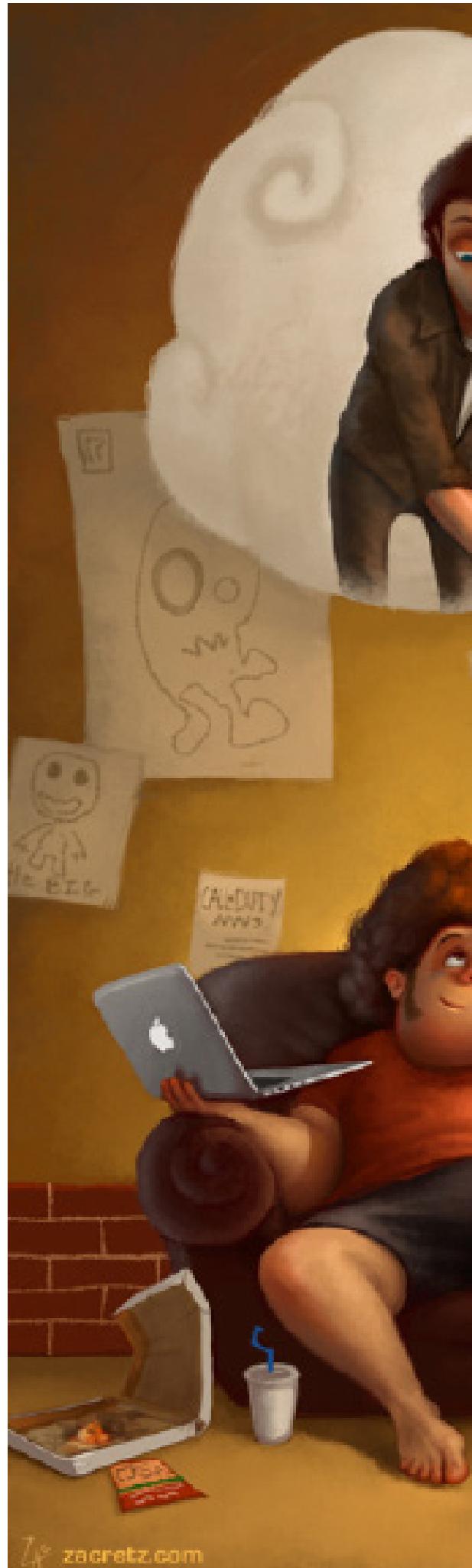
Ako ste mlada osoba koja živi u dvadeset i prvom stoljeću, velika je vjerojatnost da ste barem jednom naručili nešto preko interneta. Bilo da se radi o komadu odjeće koji ćete teško naći na ovim prostorima ili o smart-phoneu koji je daleko jeftiniji ako ga naručujete iz Kine, pripadate skupini ljudi koja je izabrala drukčiji pristup kupovini.

Prije nekoliko godina, online shopping bio je nešto poput odlaska na daleku destinaciju – tko preživi, pričat će, ali danas je to nešto sasvim drugo. Sve je više i više internetskih dućana s ponudom kakva se ne može naći u Hrvatskoj, i više vam nije potreban višesatni trud kako biste nagovorili roditelje da vam prepuste kreditnu karticu jer želite nešto naručiti. Danas je sve to doista olakšano, a uz sve načine zaštite poput najpopularnije PayPal-a, internetski orijentirane tvrtke koja omogućava da se uplate i novčani prijenosi obavljaju u potpunosti preko interneta, nema razloga za strah.

Pa ipak, dodat će roditelji, PayPal nije garancija da kartični podaci neće biti ukradeni. Ne, svakako da nije, no postoje debitne kartice koje funkcioniraju na principu trošenja onoliko novaca koliko je stavljeno na račun. Čak i u najgorem slučaju poput krađe podataka, šteta je smanjena na najmanju moguću mjeru. Neke od tih kartica dostupne su gotovo u svakoj banci u Hrvatskoj. Također, više ne morate biti stariji od osamnaest godina kako biste napravili takvu karticu.

Svjesni jednostavnog postupka dolaska do kartice, odlučujete se na taj korak. Prolazi neko vrijeme i sada imate karticu, no internet je pun mogućnosti i mogli biste potrošiti milijune i milijune dolara u samo jednom danu. Samo vas jedan klik dijeli od „ostvarenja svih vaših snova“ i teško je ne kupiti sve što vam dođe pod strelicu miša. No, samo jedan klik vas dijeli i od otvaranja prazne kutije za koju ste dali pozamašan iznos. Pa, kako to izbjegići?

Prvo, morate znati da je internet prije svega konkurentno tržište. Više stranica nudi iste proizvode i ne preporuča se „skakati na prvu loptu“ i kupovati čim nađete na prvu ponudu. Dalnjim ćete pretraživanjem zasigurno naići i na nešto povoljnije, a možda i kvalitetnije.



SHOPPING



Kvaliteta je također jedan od bitnih faktora, ako ne i najbitniji. Ako ste se već odlučili za kupovinu preko interneta, morate se uvjeriti da je ono što ćete dobiti upravo ono što očekujete i da ćete uopće nešto i dobiti. Kako biste mogli biti u potpunosti zadovoljni naručenim proizvodom morate znati gdje i od koga kupujete. Internet je pun raznoraznih dućana koji nude svašta, a nakon što uplatite novac, vaš paket nikad ne stigne. Na svu sreću, većina online dućana ima sekcije za osvrte korisnika („reviews“) gdje možete provjeriti kako su drugi ljudi koji su kupovali u istom dućanu prošli. Na kraju krajeva, vi tu robu nećete vidjeti prije nego što vam stigne (ako stigne) i povjerenje je ključan čimbenik. Ukoliko primjećujete da osvrti prethodnih korisnika ukazuju na to da prodavatelj i nije najpovjerljiviji, bolje je da potražite dalje nego da izgubite novac i volju za dalnjim online shoppingom. Također, smatra se pristojnim da i vi ostavite osvrt, pogotovo ako je nešto pošlo po zlu.

Ukoliko ste se odlučili na kupovinu, bitno je znati da stranice poput e-Baya (svojevrsnog središta online shoppinga) nude i tzv. praćenje pošiljke. Tim putem možete saznati je li vaša pošiljka krenula od prodavatelja, gdje je otprilike u tom trenutku i za koliko će dana stići. Ukoliko je sve dobro prošlo, vaš će paket stići za oko 10-30 dana (ovisno o tome otkud naručujete). S obzirom da je Hrvatska od 1. srpnja 2013. članica EU, pošiljka se ne carini ako joj je vrijednost od 22 do 150 eura, nego se samo plaća 25 posto PDV-a. Ukoliko je pošiljka naručena iz zemalja poput SAD-a, Kine, ili bilo koje druge koja nije zemlja članica Europske Unije, i premašuje vrijednost od 150 eura, na cijenu će biti dodana carina te zatim PDV.

No, što ako vaša pošiljka ne stigne?

Ako ste platili PayPalom, novac će vam vratiti, a oni će to naplatiti od prodavača. I eBay ima isti mehanizam naplate ako proizvod ne dođe za 40-ak radnih dana. Posrednici će vam ili vratiti novac ili ponovno naručiti umjesto vas.

Ukoliko je pošiljka ipak stigla, ali niste zadovoljni proizvodom bitno je znati da većina prodavaonica, osim ako to izričito ne naglase, nudi mogućnost povrata robe, ali pazite, trošak poštarine uglavnom snosi kupac. Ako je poslan pogrešan proizvod, neki će vam trgovci poslati novi o svom trošku.

English Breakfast and High Tea

Ova PPG tradicija iz godine u godinu razbija negativne mitove i predrasude o engleskoj kuhinji, te nam služi i kao odlična prigoda za druženje i uživanje u hrani.



priliku probati jela koja se obično poslužuju kao poslijepodnevni obrok u cijeloj Britaniji; sendviče s krastavcima, sendviče s potočarkom, s pekmezom, od jaja i s lososom. Zatim Eccles cakes, Devonshire scones, Chelsea buns, Lincolnshire plum bread, Lardy cake, Cornish pasties. Naravno, uz ta smo jela uživali u engleskim čajevima Earl Grey i English breakfast. Ova PPG tradicija iz godine u godinu razbija negativne mitove i predrasude o engleskoj kuhinji, te nam služi i kao odlična prigoda za druženje i uživanje u hrani. Koliko je engleski doručak dobar svjedoči sam Somerset Maugham, poznati britanski pisac, koji je rekao da ako se želite dobro najesti u Britaniji, trebate tri puta dnevno jesti engleski doručak.

Svake godine u travnju organiziramo tradicionalni engleski doručak gdje učenici i profesori mogu degustirati tipične britanske specijalitete i čajeve. Ovog četvrtka drugi razred pripremio je engleski doručak za cijelu školu: omlet, kobasice, krvavice, grah, prženu rajčicu, gljive, tost, zobenu kašu i poznate engleske palačinke tzv. „pikelets. Kao i uvijek, šećer na kraju bio je Afternoon tea, odnosno High tea. Naši su gosti imali



Tajna Povijest

„Morbidna čežnja za slikovitošću.“

Samo jedna rečenica može savršeno oslikati ovaj roman, i tu istu možemo pročitati već na prvim stranicama. Slikovitost je preblaga riječ za ono što očekuje citatelja u naredne 554 stranice; likovi izgubljeni davno u vremenu antičke Grčke, opijeni antičkim konceptima ljepote, užasa i kaosa. Oni su šestero studenata starogrčkog, jedan od njih i sam narator – Richard Papen, koji život kao da odbijaju doživjeti onakvim kakav on doista i jest – stvarajući kontrast između težnje estetici u svakom aspektu razmišljanja i srove stvarnosti, ispunjene tragičnim i zlokobnim događajima.

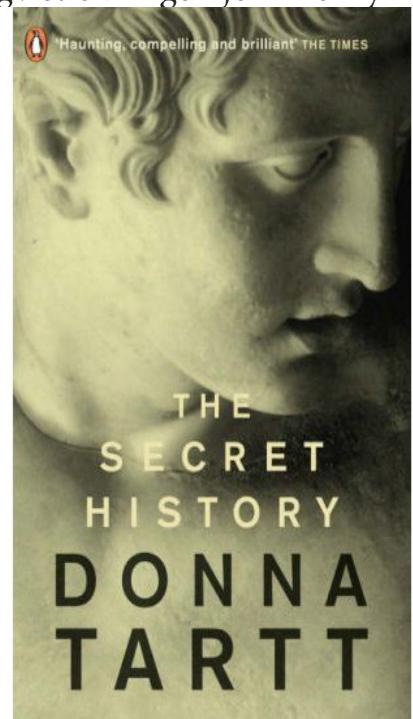
Nostalgični za vremenima koja nikad nisu iskusili, Camilla, Charles, Henry, Francis i Bunny – studenti kojima se narator priključio nešto kasnije, isprva im se diveći iz daljine, elitna su i distancirana grupica koja živi za ono što izučava – odlučuju ponovno oživjeti bakanalije. Mistični obredi grčkog boga Dioniza ih tjeraju sve dalje u ludilo dok konačno ne uspiju u onome što su naumili, a to je postići potpuno odvajanje tijela i duha i postići izvantjesno iskustvo. Ipak, za sve postoji cijena i njih petero shvaća da je jedne kobne noći slučajno nastrađao i prolaznik. Očajni u nastojanju da to zadrže tajnom, spremni su ubiti i prijatelja koji prijeti da će ih razotkriti.

Radnja kasnije prelazi u psihološko razmatranje njihovog ponašanja, misli, kaosa koji odjednom zamijenjuju opsесiju za antičkom kulturom i borbu za preživljavanjem. Likovi postaju destruktivni, zloupotrijebjavajući alkohol, cigarete i ponašajući se potpuno besciljno. Doista, taj drugi dio romana više nalikuje na moderni pristup „Zločinu i kazni“ – fokusirajući se na to da prava kazna nije ona zatvorska, već sam um i savjest, ako su je ikada i imali.

Opsesija estetikom u svakom pogledu, melodramatičnost i morbidnost – no ipak, ovo je detektivska priča. Detektivska priča obrnutog slijeda događaja, likovima „većim od života“; dvojajčanim blizancima, Charlesom i Camillom Macaulay, šarmantnim ali vrlo tajnovitim, Francisom Abernathyjem čija im kuća na selu postaje utočište, lingvističkim genijem Henryjem Winterom, strastvenim oko Homera i Platona i toliko tečnim u starogrčkom da se čini gotovo neprirodno čuti ga na engleskom, te Bunnyjem Corcoranom - pomalo crnom ovcom u grupi, studentom koji preferira čitanje komičnih romana više nego duboko filozofske rasprave kojima se ostatak grupice svakodnevno zabavlja.

Baveći se jednom jedinom glavnom temom: estetikom, u knjizi kroz tu prizmu uspijevamo dotaknuti i lingvistiku, kulturu, pa čak i morbidne obrede ekstaze kojima su likovi opsjednuti, shvaćajući da u svemu postoji ljepota. A kao što je rečeno i u samoj knjizi: „To je vrlo grčka ideja, vrlo duboka. Ljepota je užas. Što god da zovemo lijepim, drhtimo pred njim. I što može biti strašnije i ljepše, dušama poput grčkih i naših, nego potpuno izgubiti kontrolu?“

Lana Rafaela Cindrić, 3. razred





Prva privatna gimnazija ove je godine sudjelovala na Zagreb Doxu, najvećoj hrvatskoj manifestaciji dokumentarnih filmova. Naši učenici bili su u žiriju za adolescentske filmove u kategoriji „Teen Dox“. U toj kategoriji bilo je jedanaest filmova od kojih je jedan, „Borba“ Tomislava Jelinčića,

bio hrvatski. Učenici su morali između tih jedanaest filmova izabrati onaj najbolji, koji će osvojiti Zagreb Dox pečat i jedan koji će kao utješnu nagradu primiti posebno priznanje samog festivala. Svaki od tih filmova imao je životno moralnu pouku prilagođenu adolescentskoj dobi, a ponajviše smo upoznali kulture dalekih zemalja, od Texasa do Indije. Tek smo na kraju festivala, kada smo trebali donijeti konačnu odluku,

ZAGREB Dox 2014

S PPG ŽIRIJEM

Nika Bulić, 3. razred

shvatili koliko je naša zadaća teška. Za glavnu nagradu odlučili smo se za film „Otvorenih očiju“ švedskog redatelja Erika Bäfvinga koji kroz fotografije govori o problematici života i alkoholizma unutar tri generacije u njegovoj obitelji.

Govor Norme Trkovnik o nagrađenom filmu: „Četrnaest minuta, dvadeset osoba i dijete; najkompleksnije su emocije uokvirene u čistu jednostavnost fotografija. Ovo je film koji nas je raznježio i dotaknuo najljepše i najbolnije iskon-ske emocije u nama. Mislimo da se svi s njime mogu poistovjetiti. U jednom trenutku svi smo se zapitali: Tko sam zapravo JA?“



Posebno priznanje dobio je film „Crveni Tepih“ španjolskog redatelja Manuela Fernándeza koji govori o djevojčici Rubini koja živi u siromašnoj četvrti u Bombaju u krajnje nezdravim uvjetima, čija je želja postati glumica nakon iskustva sa snimanjem „Milijunaša s ulice“



Govor Lane Rafaële Cindrić o nagrađenom filmu: „U vremenu u kojem živimo želimo više i bolje od života, želimo luksuz i sjaj no duše su nam prazne. Djeca s margine pokazuju nevjerojatnu sposobnost da osjete potpunu ispunjenost u ljubavi, sreći i osjećaju zajedništva. Ovaj film natjerat će vas da shvatite koliko je malo potrebno za sreću. Svaka od dvanaest minuta pouka je za sebe.“

Žao nam je što nismo svakom filmu mogli dodijeliti nagrade jer svi su redom u nama izazvali određene emocije, ali bez obzira na odluke, iz svakog filma izvukli smo pouku i drago nam je što smo ih bili u mogućnosti prvi pogledati.



9

Ovo je za nas bilo jedno nezaboravno iskustvo koje će zauvijek ostati u našem sjećanju i drago name je što smo iskusili nešto potpuno drugačije, te naučili bezbroj novih i korisnih stvari koje su nas zbližile s apstraktnom kulturom i različitim pravcima života i razmišljanja.



BAJAGA I INSTRUKTORI

Kao veliki pionir rock glazbe među mladima, smatram da bi današnji tinejdžeri trebali proširiti svoje horizonte što se tiče glazbe. Pri tome ne mislim na strane rock bendove, već i na kvalitetne izvođače s našeg govornog područja koji još uvijek djeluju na domaćim i susjednim estradama. 7.3.2014. u zagrebačkom rock klubu Tvornica nastupao je beogradski

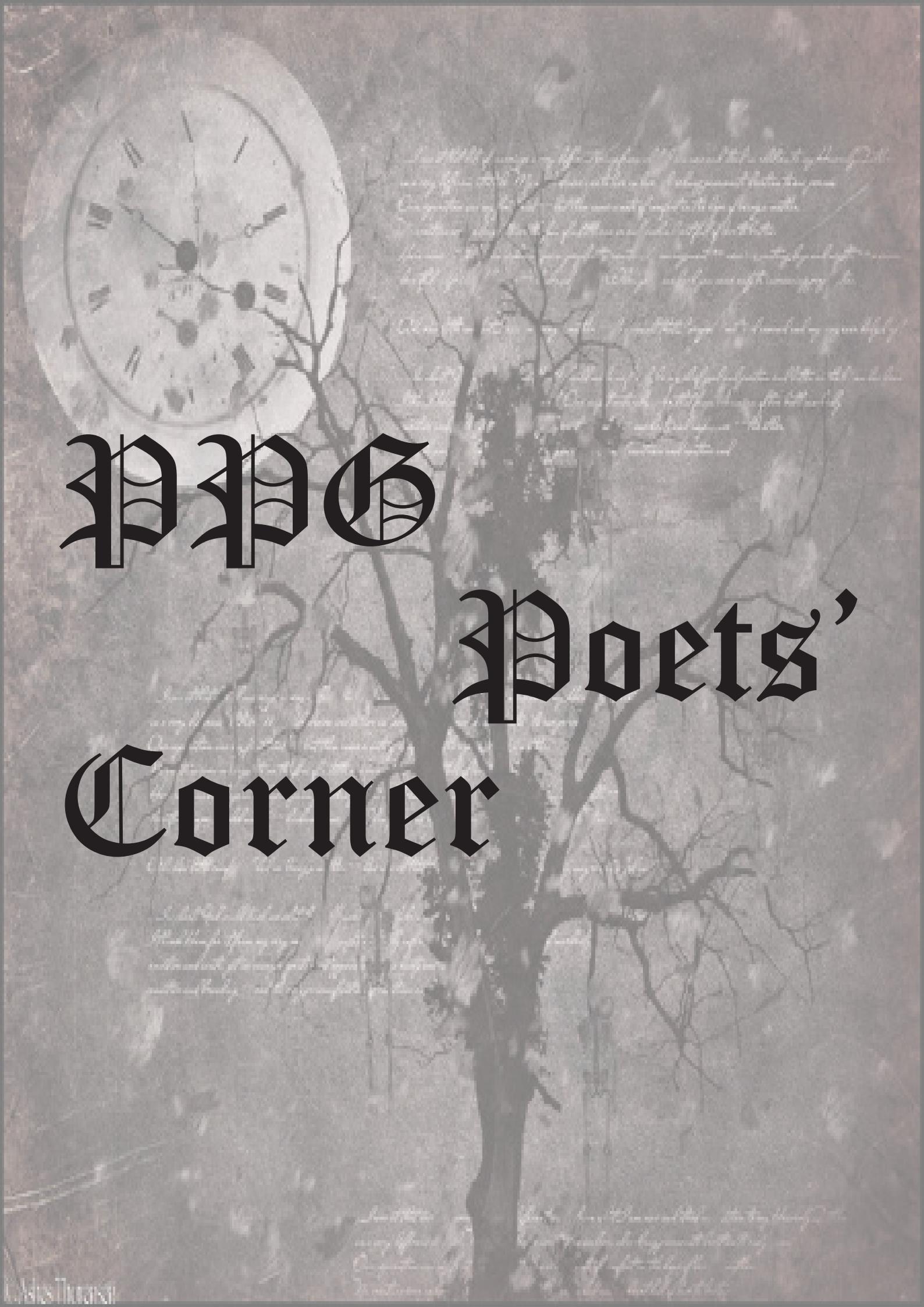


pjevač Momčilo Bajagić s grupom „Instruktori“. Bajagina glazba pravi je primjer spoja zabavnih i brzo hvatljivih stihova te rock ritmova. Njegova glazba oduševljava i dotiče sve, bez obzira koji žanr volite poslušati. Izvodili su se hitovi iz osamdesetih i devedesetih godina sa albuma kao što su „Muzika na struju“, „Jahači magle“ i „Prodavnica tajni“ s kojeg dolaze najveći hitovi kao što su „Plavi Safir“, „Tišina“ i „Ruski voz“ te pjesme s novijeg albuma, iz 2005. godine koje su jednako dobre kao i stari klasici. Bajaga svojom pozitivnošću i otvorenosti prema publici uvijek zagrije atmosferu pa je to tako

bilo i s oduševljenom zagrebačkom publikom čiji su glasovi odzvanjali prepunom dvoranom. Ovim su koncertom Bajaga i članovi Instruktora proslavili 30 godina od prvog solo nastupa unutar svoje zajedničke suradnje. Također, koncert su posvetili pokojnom Draženu Vrdoljaku, novinaru i glazbenom kritičaru. Sva tri koncerta u tri dana trajanja rasprodala su se u najbržem mogućem roku pa je tako i sama Tvornica odisala jednom doista idiličnom atmosferom. Ovo je bio već drugi Bajagin koncert na kojem sam nazočila, pa mogu iskreno reći da je Bajagina glazba poput vina, što više vremena prolazi, to njegove pjesme zvuče bolje, iskrenije i ispunjenije. Drago mi je što sam upravo ja imala tu čast provesti cijeli koncert u prvom redu i isto se tako, nadam ponovnom dolasku Bajage i Instruktora u najdraži mi grad, Zagreb.



Nika Bulić, 3. razred



Poets' Corner

Ja se otimam od svojih snova i hitam na tvoj poziv

Mogu ti samo reći da je cijeli moj život samo jedan prokleti san; najmanje sam bila svjesna i prisebna od svega. Sanjala sam i njega sinoć, onakvog kakvog sam ga najviše voljela – plave, zarasle kose s laganim kovrčama koje su se lagano razdvajale negdje oko sredine prištavog čela. Smijao se onako kako se najbolje sjećam – dviće gipke brazde na svakom obrazu.

Inzistirao je i na petom poljupcu nakon već četiri ali sam mu se trgala iz naručja, jer činilo se predobro i za san. Čak se i u mojoj snovima uspiješ sprdati samnom i praviti budalu od mene! Spomenula sam vražju mater i odlucila taj san pretvoriti u san snova te se u snu probudila i jecala kao kisna godina jer niti u ovim dimenzijama nije mi se činilo normalno da želiš pričati samnom, a kamoli dati mi par pišljivih pusa u obraz. Taj san proganjao me cijeli sljedeći dan. Nisam znala zašto, ali već dugo se nisi pojavljivao u mojim snovima. Odlučila sam svoju pretrpanu i zagađenu glavu rasčistiti na svježem zraku – jer ... zašto ne !?

Išla sam prema Jarunu, za promjenu. Moji koraci odjekivali su nepoželjnim tonom, kao da sam stranac na betonu. Psi na užicama činili su se tako neprirodno ... kao da me svaki traži da ga strgnem s lanca i pusitim slobodi. Ono malo zelene, zapišane trave oko pločnika i tramvajske pruge šuštalo je toliko glasno kao da se deralo, poput zarobljenika koji vapi za vanjskim zrakom. Zrak mi je smrdio po trešnjevačkim klošarima, a ulična svjetla činila su se tako izopačeno u svome položaju. Sve je treperilo oko mene, sva priroda grada činila mi se tako neprirodno, čak su i lica izgledala umjetno. U tom trenutku slušalice su mi pustile pjesmu "Riders on the storm" i neka čudna stvar počela se dešavati – neka nepoznata, jeziva dionica počela se ulijevati ispod Morrisonovog glasa. Neka hladnoća odlučno je počela parati korito poznatih stihova. Ja sam se zaledila, a neka nepoznata, ledena samoća počela je gutati i zadnju kap esencije mog razuma, a oči su mi počele poprimati i boju i veličinu nasuprotne Konzumove reklame. Pločnik sa slama poput leda. Ja sam poludjela! Mogu ti reći da se bas i ne sjećam narednih sati ali ugledala sam se na nekoj drvenoj klupi i ispred mene neko momče, pa me upita koga cekam.

- "Ne, ne čekam nikoga zapravo ... Ne znam kako sam dospjela ovamo." - rekla sam.

Nisam mu mogla razaznati lice u polumraku. Zapalio je cigaretu, svaki put kada bi uvukao dim, lice bi mu se мало jasnije naziralo.

- "Tako ti je to kad si loš pjesnik." - prozborio je.

Nisam ga razumjela o cemu priča.

- "Pa tu ti svi loši pjesnici završe!" - nasmješio se se i postao poznat.

- "Napisao sam neku lošu pjesmu o Remizi i tramvajima pa o svemiru i nakraju završio ovdje."

- "Ozbiljno!? Pa kako se zoveš?"

- "To nije bitno jer tako i tako nosim ime svakog koga poznaješ." - uvukao je posljednji dim, rekao da mora na operaciju i otišao.

Ostala sam sama u svojoj plinovitoj realnosti. Tko li sam? Tko li sam JA? U to začujem poznati glas: - "Sori kaj kasnim, nadam se da nisi dugu čekala."

Osmijeh mu je bio od uha do uha, a oči neonski isijavale sigurnost koja mi je toliko falila.

- "Norma, si dobro?"

- "Stvarno ne znam..."

- "Ma daj ne kenjaj, sedi se na guvernalu, idemo prvo meni kupiti duhan pa na kavu."

Poslušno sam sjela na bicikl.

Kasnije smo zastali ispred finalne destinacije, skočila sam s guvernale, Zateturala i skoro pala, a ti si ispružio ruke da me uhvatiš i učvrstio mi ravnotežu - tada sam shvatila... Ja sam poput balona. Bez tebe neću i ne mogu preživjeti u ovoj atmosferi. Dodir me prenuo iz sna, našla sam tvoju ruku kao ruku koja ce me držati bliže zemlji da ne odletim. Vučeš me iz imaginacije u neku jos ljepšu javu. I tako, svakog dana ja se otimam od svojih snova i hitam u tvoje ruke, na tvoj poziv ka nekoj sigurnijoj i boljoj stvarnosti.

Gdje li se skrivaš, stara prijateljice ?
Tvoj smijeha više ne čujem glas
Tvoj lik već dugo ne vidjeh
Pobjegla si od života
Ali nisi iz mojih sjećanja
Mlada, neiskusna, naivna
U svađi sa svijetom
Oduzela si vrijeme
Koje je još trebalo biti tvoje

Gdje li se skrivaš stara prijateljice
Očiju smedih, tamnih
A lika kao u kakve djevojčice
Jos mi uvijek znaš lutati po snovima
A ja te prvo gledam kao kakvog stranca
Iz dalekog svijeta
Tvoj smiješak te odaje,
Onaj tvoj posebni koji si čuvala samo za tebi drage osobe

Gdje li se skrivaš stara prijateljice
Tvoj lik pamtim samo sjećanja me more
jer ne mogu shvatiti što ti se dogodilo noći one
zasto li si otišla stara prijateljice
nestala u prosinackoj noći i odnijela svoj vrckasti smiješak
i te predivne smede oči
uspomene čuvam u zlatnom lokotu naših tajni
i znam da će mi na vrata jednom pokucati
oni nasi sretni dani.

Odbjegla Djevojko

Lucia Jukić. 4. razred



Stranac sam
Hodam istrošeno
Ulicama izgubljenih snova
Ja ne pripadam više nijednom svjetu,
Stranac sam a na putu u beznađe prati me samo zlo i
Mrtva tišina

Polagano,
Hodam po ruševinama
Vatri svojega života

Čudesno kako je sve nekada bilo...

Lucia Jukić, 4. razred

STRANAC

Prošlost
Tako daleka a opet tako nestvarna

Teški zidovi, crnim zavijeni, ukazuju se oko mene,
Svuda je tmina a dušmani trgaju moju dušu.
Sat mi otkucava.

Stranac sam, srce mi je strano, uvrnuto
Osjećaja nemam
Nada mi daleka, duša mi je kleta
Ničemu ne pripadam
Nikoga nemam
Samo samoću, hladnu, beskrajnu, prokletu samoću

Oči su mi krvave
Suhih usana, srca nemam
Ljubav mi je nepoznata a užareno mi tlo gori pod nogama

Moj put bez svjetlosti, bez nade
Puni se mržnjom, unutarnjom zlobom.
Stranac sam i padam, padam u dubinu
Nema mi spasa
moje srce zauzela je
tama.

Oa slijepca s tavana

Slušao sam tvoj glas sve ove godine. Cuo sam svaki šapat i svaki dah zraka što ga udahnula si. U noćima bi me tvoj plač budio iz sna, dok me tvoj smijeh uspavao. Sreća je tvoja moja uspavanka. Daruješ svojevoljno komadić po komadić svoje duše svima i pitaš se zašto im tvoji darovi ništa ne znaće. Nudiš im svoje presvjetlo srce na dlanu i oni prolaze pored tebe. Ne osvrnuću se. Ipak se krijesnice mogu vidjeti samo u tami noći. Ja ti govorim, djevice s prozora u daljini, ne vidim te. Ja te čujem i slušam kako pjevaš prije počinka. Danju se skrivam od svjetla dana i snivam o tvome glasu. Toliko mi sreće donose ti snovi da me ni zvona što zvone svaki sat ne bude. Uvečer se budim i očekujem trentutke kada će te čuti. Okružen sam tišinom. Ljudi su utihnuli i nemaju namjeru progovoriti ikad više. U daljini nije toliko tiho. Mogao bih slušati duše kako zbole i pjevaju u skladu ili mirno dišu, ali ja samo sjedim i osluškujem tišinu. Čekam trenutak kada će čuti tvoj glas iz te daljine. Pravim se da me dozivaš poput sirene iz priča što mi ih ponekad zna pričati otac Franjo. Ne znam znaš li ga. Dobar je čovjek. Često propovjeda drugima o jednom čovjeku koji je ponovno progovorio nakon što je utihnuo u vječnost. Nikada nisam čuo nijednog od utihnulih što spavaju ovdje u okolini

da su ponovno počeli govoriti.

No, volio bih pričati s tobom.

Ne usudim se ni pitati oca Fran-

ju za tvoje ime. Čak i kada bi te

poznavao, ne bi te mogao pre-

poznati. Ne mogu opisati toplinu

tvoga glasa nekome tko ne može

razaznati zvukove poput mene.

Kada bih ga barem mogao češće

slušati. I šapat bi bio dovoljan.

Ne bi ni morala izlaziti iz svoga

doma. Došao bih, sjeo na tvoj

prozor i razgovarali bi. Pričali

bi o biločemu samo da te mogu

slušati kako govorиш. Kako dišeš.

Ako bi mi prišla blizu, mogao

bih čuti i otkucaje tvoga srca.

Nadam se da ćeš me čuti i da ćeš

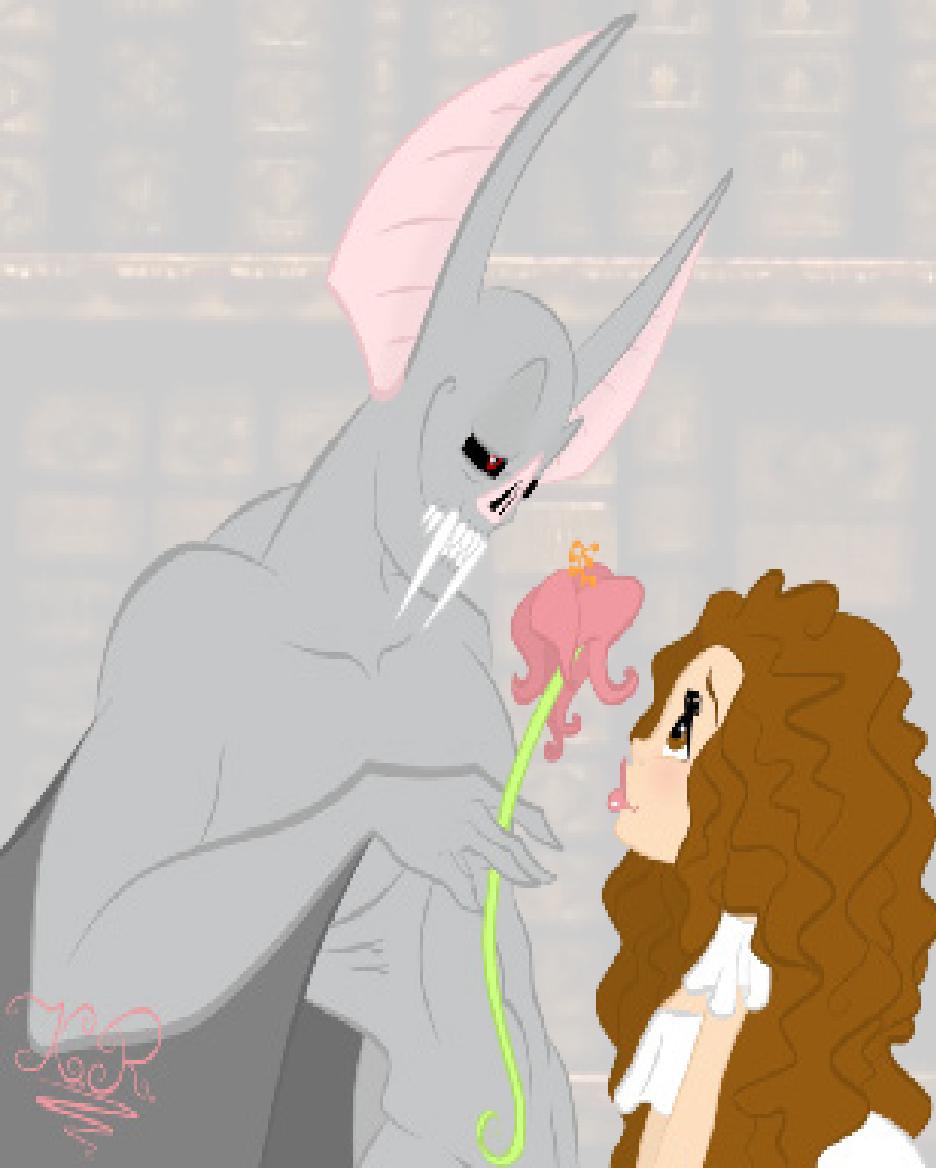
doći jednom. Bojam se tištine.

Kada bih razgovarao s tobom

više ne bi bilo toliko tiho. Jer

kada tvoje uzdahe osluškujem,

znam da nisam utihnuo.



Pismo Crnog Ovna



Moje malo janje, tko sam ja da te zovem? Zvukove tvoje duše što u tami plače čuo sam previše puta u svojim budnim satima, pa čak i u onima kada počivah. Biti prisiljen gledati te kako patiš dok ja bespomoćno stojim po strani sudbina je gora od same smrti. Ne plači kada vidiš ljubavnike kako se za svoje ruke drže. Ne plači kada vidiš da traže utjehu i spas u srcu drugog, ostavljući ono što još tuče za njih da trune. Nemaš doma jer nitko od njih ne zaslužuje tvoju blagoslovljenu dušu. Ni tvoju dobrotu, niti milost. Ne možeš li razumjeti koliko vrijediš? Poput male kapljice jantara držim tvoje srce očuvanim u sebi dok ne dođe kraljevstvo tvoje. Radosna, radosna budi, moje malo jaganjce. Obožavam te. Imaš toliko ljubavi

za podariti i bojiš se da ju nitko ne želi uzeti. Milostiv je gospodin Bog naš. Tvoju je ljubav obećao duši kojoj je najviše potrebna. Što bi bilo od mene, nije li bilo za tvoj život? Donesi mi vrč s vodom da se okrijepim. Preklinjem te. Hosano u visinama, ljepoto u spasu, janje u našem stadu, kćeri gospodina oca svemućega, što misliš o meni nakon što sam proveo vječnost u šutnji dok si ti brisala svoje halje od vlastitih suza i krvi? Ja ti se kunem, nikada nisi bila sama. Ne plači više. Tvoji te okovi više ne mogu vezati. Malo moje jaganjce, dopusti mi da te odvedem do doma tvog. Osmjehni mi se i bit ću rob, sluga tvoj. Oprosti mi grijeh moje. Predugo si čekala. Više ne moraš čekati. Otvori vrata i poljubi me, jaganjce moje malo.

Klara Raškaj, 3. razred

ULOMAK IZ ROMANA "THE BOOGIEMAN"

E-KNJICA DOSTUPNA U VELIKIM ONLINE KNJIZARAMA
VIŠE O ROMANU POTRAŽITE NA STRANICI 34



UMJETNOST JE OBLIK RAZUMIJEVANJA SVIJETA

KLARA RAŠKAJ, 3. RAZRED

Prvo i prvo, umjetnost nije samo oblik razumijevanja svijeta, nego i razumijevanja samoga sebe. Skoro svaka djelatnost koju čovjek radi vrsta je umjetnosti. Kaže se da je Bog stvorio čovjeka na svoju sliku. Bog se isto tako zove „Stvoriteljem“. Prema tome, čovjeku je prirodno namijenjena i udijeljena želja za stvaranjem.

Činjenica je da svatko gleda svijet na različit način. Taj svijet onda imamo potrebu predočiti kroz svoje razumijevanje ljepote. Ona dolazi u mnogo oblika. Zato ne postoji ružnoća u tom smislu. Kako kaže popularni citat: „Ljepota je u očima onoga koji gleda.“

Našim vizijama i pogledima na svijet pomažemo i drugima da ga razumiju. No, umjetnost nam ne služi samo u tu svrhu. Znanstvene inovacije i izumi su umjetnost, što znači da je umjetnost još i oblik poboljšavanja svijeta i njegovog razvoja. Život je, sam po sebi, isto umjetničko djelo. Čovjek je motiviran željom da stvori život poput Boga, ali naravno, žene su ovdje povlaštenije od muškog roda, koji to zato kompenzira time što pokušava stvoriti živo biće od neorganskih materijala. Možda izrađuju robote kao ispomoć, ali nema li smisla da zapravo duboko u sebi žele znati kako je to donijeti novi život na svijet, kao njihov Stvoritelj, tko god on bio?

Sve u svemu, koja god motivacija, svi mi učimo o ovome svijetu kroz umjetnost. Možemo je opisati kao „sve što nas okružuje“. Stvoreni smo na Božju sliku, k tome smo i sami stvoritelji. Mi usavršavamo i mijenjamo ono što je On započeo. To je put bez početka i bez kraja. Poput energije, on ne nastaje i ne nestaje. On samo mijenja oblik.

UMJETNOST JE OBLIK RAZUMIJEVANJA

SVIJETA

NIKA BULIĆ, 3. RAZRED

Umjetnost mladima kao da danas ne predstavlja neku ulogu pa ponekad mislimo da blijedi, ali to nije tako. Svi smo mi u stalnoj interakciji s umjetnošću. Zbog nje se razvijamo, rastemo i učimo bez obzira na našu dob. Danas su vrlo popularni slobodni umjetnici koji nam stvaraju sasvim drugačiju perspektivu na svijet. Radi li se o slikarstvu, književnosti, fotografiji, dizajnu ili o glazbi, u svima nama barem jedna od tih vrsta stvara posebne emocije, omogućuje nam otvaranje duha i pomaže nam da se osjećamo slobodnima.

Na mene osobno, velik utjecaj ostavljaju baš glazba i književnost. Po meni, to su dvije vrste koje se najbolje kombiniraju i koje imaju tu sposobnost da nas odvedu u neki drugi svijet, van svih naših misli. Kao netko tko radi na tome da postane glazbenik, osjećam da ljudi s godinama sve više cijene moj rad. Ne znam je li to zbog toga što sam se ja tome potpuno predala, te time i napredovala, ili zato što su ljudi ponovno razvili osjećaj za umjetnost. Ja imam tendenciju izvoditi dubokoumne, laicima neshvatljive stvari upravo iz razloga što želim spojiti dvije umjetnosti u jednu. Smatram da tekst nekog glazbenog djela mora biti sličan poeziji kako pjesma ne bi izgubila svoju čar. Tekst i glazba moraju biti jednakobeni da bi se glazbenik mogao smatrati dobrim glazbenikom.

Iako mnogi ljudi danas smatraju da su bit glazbe novac i slava, to je potpuno pogrešno, čisti stereotip današnjice. Stvar je u onome kako se ti osjećaš kada izvodiš, čitaš ili pišeš neko umjetničko djelo, bit je u katarzi koju si u mogućnosti osjetiti u tom trenutku. Najvežnije od svega zapravo je prenijeti emocije na publiku i na koji način to učiniti. Nijedan književnik ne piše samo za sebe pa tako niti jedan glazbenik ne svira samo za svoju malenkost. Citirat ću čovjeka koji je na mene mnogo utjecao i koji mi je pomogao u tome da istinski uživam u glazbi, i to u takvoj količini da od sebe stvorim glazbenika: „Sviraš ono što osjećaš, voliš ono što sviraš, a voliš kako bi bio ispunjen.“

Trebalo mi je tri godine da u potpunosti razumijem što je moj cijenjeni profesor gitare time mislio reći, ali također mi je u te tri godine pomogao da shvatim smisao toga. Usto, on mi je otkrio sviranje i pjevanje zatvorenih očiju. Čudesno je kako se u trenutku zatvaranja kapaka riječi i tonovi povezuju, lagano klize jedni po drugima i stvaraju skroz neke dublje osjećaje. Glazba će, kao i čitanje i pisanje, zauvijek biti dio mene i pomoći mi da se ne osjećam samom, već ispunjenom i radosnom.

Oduševljava me činjenica da se sad sve više ljudi može sa mnom poistovjetiti, da mogu istovremeno razviti više osjećaja prilikom čitanja ili slušanja glazbe. Nitko ne mora striktno biti umjetnik da bi razumio umjetnost ili u njoj uživao.

UMJETNOST JE OBLIK RAZUMIJEVANJA

SVIJETA

MARTIN Milić, 3. RAZRED

Čovjek je slijepi miš koji njuši za svojim komadom pljesnivog sira u labirintu obrušenih zidova. Apstraktno razmišljanje ono je što čini osobu, tj. ono što razlikuje šovjeka od životinje ili kakvoga stroja. Ironično je to što, da bismo shvatili ovu činjenicu, moramo posjedovati tu ukletu sposobnost. „Homo homini lupus“ najveće je prokletstvo čovječanstva ne u smislu da ćemo jedan drugog već sami sebe uništiti. Koliko zapravo jedna osoba utječe na zbivanja u vlastitom životu? Koliko mali detalj može promijeniti svijet u kojem živimo?

Neki dan, listajući stare fotoalbume, gledajući slike samoga sebe, zapitao sam se kako je bilo kaka nisam imao nikakvih briga ni dilema. Te brige čine nas odrasлом osobom, ali koliko ih je zapravo izmisnila naša paranoična glava? To su ti detalji kojima mijenjamo naš svijet. To su odluke koje smo donijeli unatoč najvećoj protusili. Baš na dan kada svi moraju obući zelenu košulju, mi oblačimo žutu. I nakon svih kritiziranja i prouđivanja doživimo tu satisfakciju samoga sebe jer se uistinu možemo oduprijeti toj masi koja čini zid našeg labirinta. I kad više nema tih barijera, možemo pronaći onaj sočni sir koji nas je mamioovo ovo vrijeme. Bitno je napomenuti, da što dulje čekamo ili čak mislimo da će zidovi sami pasti pa iako došli do naše kriške, ona više neće biti sočna i slatka, već potpuno gorka. A onda, kada okusimo tu milinu, zapitamo se zašto stati ovdje. Zašto ne bi otišli probati nešto bolje, nešto teže, nešto nedostupno nama?

Znatiželja je osnovna projekcija naših misli i ona nas čini onime što jesmo. Ta želja za iskušenjem je umjetnost jer kakav je to čovjek koji ne vidi tu dimenziju, tu dubinu, tu simboliku predmeta, događaja pa čak i samih misli? Po krščanskoj ideologiji istinski je grijeh taj koji nas liši bezbrižnoga svijeta, ali koliki je to grijeh? Grijeh koji nas je natjerao da razmišljamo van okvira? Umjetnost je sve što nas okružuje, naš vlastiti život i kako ga mi prezentiramo drugima. Umjetnik je onaj koji uživa cijeli život i treba se diviti takvim ljudima jer sjetite se, koliko ste samo puta požalili za nečim u životu.

2 Quills

Norma Trkovnik
and
Klara Raškaj

Pjesnikinja:

NORMA TRKOVNIK

Valovi

Prekrhka je tvoja antena
za treptave orgije mojih valova

Dozvoli mi da zavirim u absolutno crni-
lo tvoga tijela
Da zaiskrim ti zjenice nekim novim
spektrima

Registriraj me kao frekvenciju, ko nježni
titraj
Ja sam tu i u tebi želim da žarim

Ja te trebam, daj mi da razigram te kao
gomilu fotona
Dopusti mi da budem naboj, a ti jezgra
našeg atoma

Otkrij mi se kao ispod mikroskopa
Tu sam, ispred tebe
Spremna da apsorbiraš mi dušu
U absolutnu tamu svoga tijela
Ja sam tu
I ogoli me poput rendgена

Uđi u me i ostani
Budi dio moje energije, besmrtan
Za vječnost i na beskonačnost

Do posljednjega kvanta

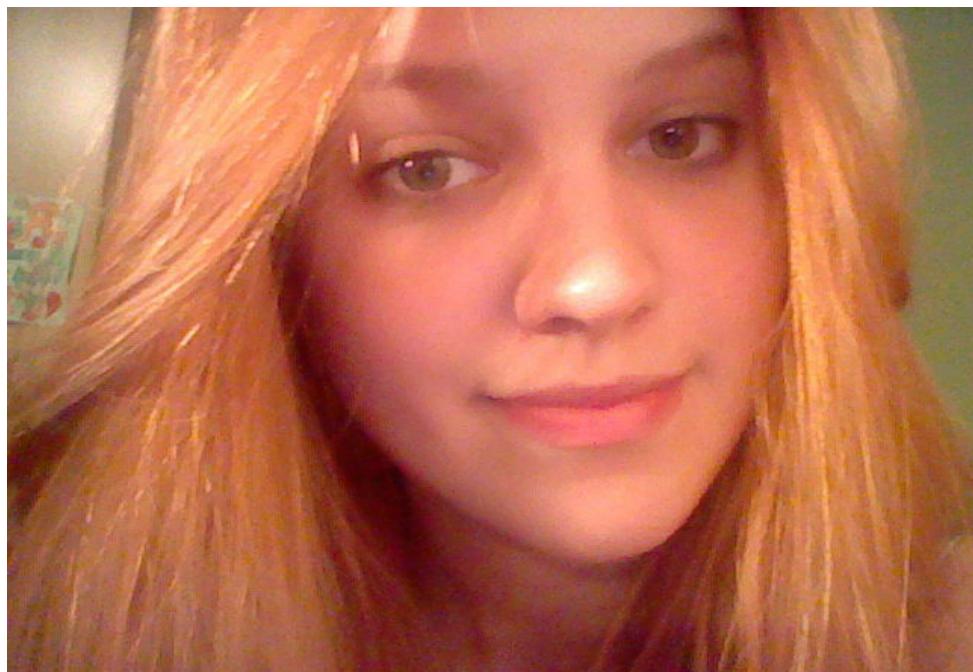
Nevinost Sreće

Hej mali čovječe
Što te usrećuje
Pišeš li i ti stihove

Pričaj mi o sebi
Pa proskakućimo po poljima nutrine

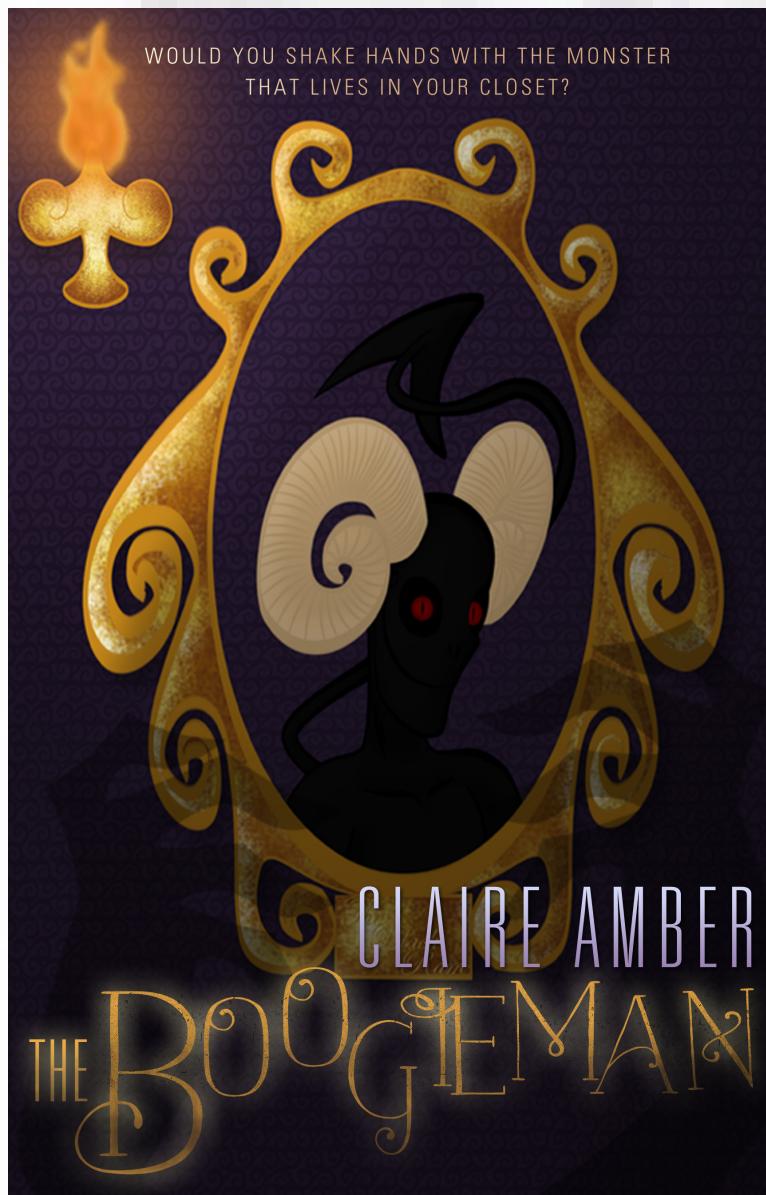
Hej mali čovječe
Voliš li vrtuljke
Možda obilne ručkove

Hej nasmijani čovječe
...
Poljubit ću te



Rođena sam u Rijeci 18.04.1995, a živim u Zagrebu, na Trešnjevcu. Ljubav prema pisanju otkrila sam još u osnovnoj školi Josipa Račića gdje sam i napisala svoje prve pjesme. Ozbiljnije i kvalitetnije počela sam pisati u srednjoj školi gdje sam našla i osobe koje će me u tome podržavati. U svibnju ove godine moji će radovi izaći u književnom časopisu naklade Vlado Gotovac - Autsajderski Fragmenti se nadam da je ovo samo početak moje karijere u književnosti koja će se nadalje samo bolje i više razvijati. San mi je objaviti zbirku i postati značajno ime za hrvatskog pjesništva.

INDIE AUTORICA: KLARA RAŠKAJ



WOULD YOU SHAKE HANDS WITH THE MONSTER
THAT LIVES IN YOUR CLOSET?

Predstavljamo književni prvenac naše učenice pod pseudonimom Claire Amber...

Pratimo 6 mladih djevojaka u jednom zajedničkom snu koji je za njih stvorio urbano-legredni Boogieman.

Tko li će ostati a tko će se probuditi u hladnom znoju nakon svjedočenja stravičnim slikama što ih zovemo "noćnim morama"?

Naš domaćin tako prati djevojke kroz 6 različitih svijetova i i kroz sedmi svijet gdje će dobiti ono što mu je obećano. Putovat će kroz događaje 1950-ih godina u SAD-u, kroz budućnost, osamljeni otok usred Pacifičkog oceana, izgubljenu grobnicu faraona Aswadbomani, ukletkuću, srednji vijek, a one koje

su preostale imat će priliku vidjeti rajske vrt. Ovom avanturom svaka dobiva neprocjenjiv dar. Znanje o poboljšanju kvalitete svojih života sakriveno u simbolizmu i tajnim značenjima ovog sna.

Zato se nemojte dati prevariti. Domaćin snova vrlo je kriptično i tajnovito biće, iako se ponekada čini da je vrlo sklon pričanju istine. Budite na oprezu. Mi s njim ne dijelimo istu definiciju "zabave". S tim na umu, moram vas pitati... **Biste li se rukovali s čudovištem koje živi u vašem ormaru?**

Gdje kupiti:

[HTTPS://MY.BOOKBABY.COM/BOOK/THEBOOGIEMAN](https://my.bookbaby.com/book/THEBOOGIEMAN)

Klara Raškaj mlada je umjetnica koja piše literarna djela i stvara umjetničke rade pod pseudonimom "Claire Amber", koje je prvenstveno prilagođeno za čitatelje na području engleskog govornog jezika kao i njezina djela. Rođena je u Zagrebu 22. siječnja, 1997. godine, te piše i crta od svoje dvanaeste godine. Oduvijek su je fascinirala čudnovata i fantastična bića, no većinu svoje inspiracije crpi iz snova ili iz ideja koje joj dolaze dok sluša glazbu u vrijeme vožnje autom. *The Boogieman* je prvi roman koji je izdala, ali ne i prvi koji je napisala. *Sunscales* i *Freakshow* je napisala par godina prije toga, ali s trećim je bila najzadovoljnija. I kako bi nam još više približila svoju ideju, sama je ilustrirala naslovnicu ove neobične i misteriozne paranormalne romanse.

Najava romana...

Je li u sredini zrcalo, portret ili samo zlatni okvir? Tko se u njemu nalazi? On je mnogo. U mnogima, on je. On je učenik i učitelj. On je Crni Ovan. Nalik je na jutarnju zvijezdu. Brat je sinu razmetnom. Otišao je iz svog krda, ljubomoran, izdan. Gladovao je, ožednio je, ali umro nije. Ostavljen nikada nije bio. Očeva je ljubav beskrajna. Zato, za sve njegove muke što ih propati, na dar dobiva mlado jaganjce, voće koje zasiti čovjeka za život. Nakon što ga zakolje i otrga sa grane, nikada gladan više Crni Ovan neće biti. Dok vrijeme još teče, i dok njegovo besmrtno biće još uvijek duboko diše. Nikada... Nikad više.



<http://sedonna.wix.com/claireamber>



<http://claireamber.blogspot.com/>



<https://www.facebook.com/Sedonna12>



<https://twitter.com/Sedonna12>



KUTAK

MISTIKE

Blizanci (21. 05. – 20. 06.)

Element: Zrak
Planet: Merkur
Dragi kamen: Biser
Vrline: Energičnost, pamet, imaginativnost, duhovitost, prilagodljivost
Mane: Površnost, neodlučnost, neumornost, neiskrenost

Rak (21. 06. – 22. 07.)

Element: Voda
Planet: Mjesec
Dragi kamen: Rubin
Vrline: Lojalnost, pouzdanost, brižnost, prilagodljivost
Mane: Promjenjivog raspoloženja, osjetljivost, nametljivost

Lav (23. 07. – 22. 08.)

Element: Vatra
Planet: Sunce
Dragi kamen: Peridot
Vrline: Uvjerenost, ambicioznost, odanost, poticajnost
Mane: Pretencioznost, melodramatičnost, egocentričnost

Djevica (23. 08. – 22. 09.)

Element: Zemlja
Planet: Merkur
Dragi kamen: Safir
Vrline: Analitičnost, pažljivost, korisnost, pouzdanost, preciznost, pedantnost
Mane: Nemirnost, konzervativnost, perfekcionizam

Vaga (23. 09. – 22. 10.)

Element: Zrak
Planet: Venera
Dragi kamen: Opal
Vrline: Društvenost, lagodnost, idealizam, mirotvornost
Mane: Neodlučnost, promjenjivog mišljenja, lakovjernost, podložnost koketiranju

HOROSKOP

Ovan (21. 03. – 19. 04.)

Element: Vatra
Planet: Mars
Dragi kamen: Dijamant
Vrline: Nezavisnost, hrabrost, optimizam, entuziazam
Mane: Kratak fitilj, impulzivnost, nestrpljivost

Bik (20. 04. – 20. 05.)

Element: Zemlja
Planet: Venera
Dragi kamen: Smaragd
Vrline: Pouzdanost, upornost, odanost, velikodušnost, strpljenje
Mane: Tvrdoglavost, lijenost, posesivnost, materializam, voli si ugađati

Škorpion (23. 10. – 21. 11.)

Element: Voda
Planet: Pluto
Dragi kamen: Topaz
Vrline: Odlučnost, strast, snaga, intuitivnost
Mane: Ljubomora, ogorčenost, opsativnost

Strijelac (22. 11. – 21. 12.)

Element: Vatra
Planet: Jupiter
Dragi kamen: Tirkiz
Vrline: Optimizam, ljubitelj slobode, iskrenost, jednostavnost, intelektualnost
Mane: Površnost, neopreznost, neodgovornost, nemirnoća

Jarac (22. 12. – 19. 01.)

Element: Zemlja
Planet: Saturn
Dragi kamen: Granat
Vrline: Praktičnost, oprez, disciplina, ambicioznost, rezerviranost, duhovitost
Mane: Zlopamtilost, pesimizam, škrrost

Vodenjak (20. 01. – 18. 02.)

Element: Zrak
Planet: Uran
Dragi kamen: Ametist
Vrline: Humanitarnost, odanost, originalnost, inventivnost, nezavisnost
Mane: Kontradiktornost, nepredvidljivost, perverzija, samodostatnost

Riba (19. 02. – 20. 03.)

Element: Voda
Planet: Neptun
Dragi kamen: Akvamarin
Vrline: Maštovitost, ljubaznost, suosječajnost, nesobičnost
Mane: Osjetljivost, idealizam, naivnost, slabe volje

Dan: Zbroji znamenke dana rođenja. (Npr. Dan rođenja je 23. --> $2 + 3 = 5$)

Mjesec: Zbroji znamenke mjeseca rođenja. (Npr. Mjesec rođenja je Studeni. --> $1 + 1 = 2$)

Godina: Zbroji znamenke godine rođenja. (Npr. Godina rođenja je 1996. --> $1 + 9 + 9 + 6 = 25$
--> $2 + 5 = 7$)

Broj: Zbroji sva tri broja koja si dobio iz dana, mjeseca i godine. (Npr. $5 + 2 + 7 = 14 \rightarrow 1 + 4 = 5$) Ako ste za broj životnog puta dobili majstorski broj (11, 22 i 33), ne rastavljajte ga tako da zbrajate znamenke tog rezultata. Majstorski brojevi se gledaju kao jedna znamenka. Ako ste na kraju dobili dvoznamenkasti broj 13, 14, 16 ili 19 onda znači da imate karmički dug. Tom broju smijete zbrajati znamenke i tako dobiti svoj broj životnog puta.

BROJ ŽIVOTNOG PUTA

1 Vrline: individualizam, neovisnost, vodstvo, usredotočenost, začetništvo, samopouzdanje, buntovnost (na konstruktivan način)

Mane: tvrdoglavost, sebičnost, nediscipliniranost

2 Vrline: osjetljivost, takt, kooperativnost, mirovornost, marljivost, strpljenje, senzualnost

Mane: razmaženost, lijenos, bezbrižnost, osjetljivost

3 Vrline: maštovitost, kreativnost, komunikativnost, optimizam, tolerancija, dinamičnost

Mane: tašt, sklonost prigovaranju, licemjerje, nestrpljivost, površnost

4 Vrline: disciplina, snaga, preciznost, pouzdanost, štedljivost, posvećenost, marljivost

Mane: nedostatak empatije, vulgarnost, ljubomora

5 Vrline: energičnost, hrabrost, ljubitelj slobode, fleksibilnost, prilagodljivost, znatijelja, društvenost, odvažnost

Mane: nestabilnost, kaotičnost, neodgovornost, nepomišljenost

6 Vrline: odgovornost, ljubav, požrtvovnost, suosjećanje, zaštita

Mane: paranoičnost, sumnjičavost, cinizam, emocionalna nestabilnost

7 Vrline: duhovnost, analitičnost, razum, intuitivnost, profinjenost, mudrost

Mane: ravnodušnost, distanciranost, kukavičnost, izdaja

8 Vrline: autoritativnost, uravnoteženost, učinkovitost, sposobnost

Mane: okrutnost, nasilnost, pohlepa

9 Vrline: korisnost, suosječajnost, sofisticiranost, velikodušnost, humanitarnost, samodostatnost, ponos

Mane: egocentrizam, nezadovoljstvo, nedruštvenost

11 Vrline: intuitivnost, karizmatičnost, dinamičnost, vjera, vidovnjaštvo

Mane: anksioznost, sramežljivost, samosabotaža

22 Vrline: uvjerenost, pragmatičnost, ambicioznost, disciplina

Mane: nepraktičnost, samonametnuti pritisak

33 Vrline: humanitarnost, razumijevanje, obrazovanje

Mane: manjak empatije, preusredotočenost na osobni dnevni red.

10 NAJČEŠĆIH SNOVA I NJIHOVO ZNAČENJE



10.) Problemi s autom

Imate strgane kočnice, gubite kontrolu nad vozilom, sudarili ste se u nešto. Ova noćna mora obično znači da se osjećate bespomoćnim u vezi nečega u životu ili da će te se sudariti s nečim (u metaforičkom smislu).

9.) Neispravni strojevi

Neka vrsta stroja ne radi kako bi trebala ili ne radi ono što želite da radi. Većinom se radi o telefonu bez signala ili utipkavanju pogrešnog broja. To znači da gubite dodir s realnošću ili komunikacijom s drugim ljudima. Može biti da ste jednostavno nervozni u vezi uspostavljanja kontakta s nekim u stvarnom životu.

8.) Izgubljeni ste ili zatočeni

Često sanjamo da smo negdje izgubljeni kada se ne možemo odlučiti između nekih stvari do kojih nam je stalo. Ako ste zatočeni, na primjer u paukovoj mreži ili ste živi zakopani, to potiče osjećaj straha jer ne možete napraviti pravi odabir.

7.) Pobjegao vam je avion ili bus

Kada negdje zakasnite ili vam pobjegne transport, to uglavnom znači da se osjećate kao da ste promašili veliku ili važnu priliku u stvarnom životu.

6.) Padanje na ispitu

Ovaj se san izigrava na mnogo načina. Ponekada ljudi sanjaju da kasne na test ili da ne mogu naći sobu u kojoj se on piše, a u drugim situacijama su došli nespremni, bilo to u vezi znanja ili pribora. To znači da se osjećate nespremnima za nešto ili igrate krivu ulogu u životu.

5.) Bolest ili umiranje

U ovom ste snu vi ili netko vama blizak bolesni ili na samrti. On može značiti da ste u emocionalnoj боли ili je se bojite. Svaka poznata osoba u našem snu ne reprezentira tu osobu u stvarnosti, nego dio vaše osobnosti. Ako vidite da netko koga poznajete umire ili je već mrtav, to znači da taj aspekt vaše osobnosti više ne postoji ili je pred uništenjem. Duhovi većinom znače da dio vaše osobnosti više ne postoji, ali se još uvijek može vidjeti u nekim prilikama na vama.

4.) Biti lovljeni

Kada vas netko ili nešto lovi u vašem snu, očito je da se osjećate uplašeno. U stvarnosti, taj vam san poručuje da vam taj netko ili to nešto stvara osjećaj ugroženosti.

3.) Iskvareni zubi ili ispadanje zuba

Kako danas većina nas ima dobre i zdrave zube, nije ni čudo da nas ovaj san plaši. Ako vam u snu ispadaju zubi ili su u očajnom stanju, to znači strah od mogućnosti smatrana tjelesno neatraktivnim. U dubljoj interpretaciji, to može značiti da se bojite sramote ili gubitka moći u stvarnom životu.

2.) Nagost

U ovom se snu ljudi nađu u vrlo nezgodnoj situaciji bez odjeće na tijelu.

Nema razloga ni povoda. Samo je nestala s vas. To znači da se osjećate ranjivim, izloženim ili da ste previše toga odali o sebi u javnosti. Zanimljivo je što većina ljudi ima ovaj san uoči vjenčanja u stvarnom životu.

1.) Padanje s velike visine

Padanje ili tonjenje je najčešći san. Uglavnom se osoba osjeća nesigurno ili je u nedostatku podrške. Ovaj se san pojavljuje najčešće kada ste pretrpani i želite odustati od nečega. Najbolje je pronaći korijen problema i to što vas guši.



TAJICE U ŠKOLI

Lana Rafaela Cindrić, 3. razred

Kako je moguće da nam jedan tako jednostavan odjevni predmet predstavlja toliko muke? Profesori im se snažno protive dok ih učenici zagovaraju na svakom koraku. No, što je doista pravi izvor problema?

Kako bismo doznali pravu istinu, bilo je potrebno razgovarati i s učenicima – shvatiti i njihovu stranu priče. Većina učenica izrazila je svoje negodovanje zbog nemogućnosti nošenja tajica u školu jer su one, a to je bio glavni argument svih s kojima sam razgovarala, jednostavno – udobne. Provesti osam sati u školi u trapericama znači osam sati mučenja, barem za većinu.

Nadalje, danas je vrlo teško naći hlače koje nisu uske poput tajica i sličnog sastava. Čak i ako na etiketi piše da su to hlače, to ništa ne garantira jer imate samo dvije mogućnosti – ili nositi preširoko ili nositi preusko. Nije li i većina traperica danas zapravo uska poput tajica?

No, bez sumnje najpogubniji je argument onih koji se protive tajicama - ‘odvlačenje pozornosti dečkima’. S tim se argumentom svaka djevojka u našim godinama susretne kad god obuče suknu kraću od dužine koljena, kratke hlače ili, oh tako strašne, tajice. Otpisujemo li time te iste pripadnike muškog spola kao životinje vođene nagonima koje se ne mogu kontrolirati pri pogledu na noge (dijelu tijela koji i oni imaju) ili stražnjicu

(također, niti taj dio tijela ne izostaje kod muškaraca)? Ne činimo li time zlo i djevojkama i dečkima, i ne govorimo li time upravo ono čemu smo se svi ismijavali u članku jedne djevojke koja je proglašila tajice „đavoljim predmetom“, govoreći kako djevojke u tajicama navode njenog dečka na grijeh?

Jer, koja je od nas, oblačeći tajice u sedam ujutro jer nije mogla podnijeti traperice, pomislila: „Danas nekoga želim navesti na grijeh“? Je li to uopće vjerojatno?

Strana službenih osoba po tom pitanju vrlo je jasna: tajice su neprimjerene i neukusne, previše otkrivaju i jednostavno se ne slažu s dress codeom odgojno-obrazovnih institucija ili institucija uopće. Svakako da na sud nećete doći u tajicama, malo bi kome na pamet pao takav absurd, ali ako pričamo o dress-codeu institucija, onda bi svakako trebale biti zabranjene i trenirke, hlače koje nisu poslovne i sportska obuća. Ipak, to je prihvatljivo, a svi se toliko sporimo oko tajica.





Karlo Lauc, 3 razred



Antonio Soltyšik, 1. razred



Dorian Gabrić, 3. razred



Josip Rajter, 4. razred

1.
2.



Kadir Ademi

U neizvjesnoj borbi za titulu najljepšeg dečka PPG-a pobijedio je šarmantni Kadir Ademi iz 3. razreda. U anketi su sudjelovale sve učenice PPG-a, a sada ćemo vam prikazati po redu koje dečke iz naše škole djevojke smatraju najljepšima. Prvo mjesto pripada Kadiru Ademiju iz 3. razreda. Čestitamo Kadire! Drugo mjesto zauzima simpatični Karlo Lauc, također iz 3. razreda. Na trećem mjestu opet imamo jednog trećaša, a to je Dorian Gabrić! Na četvrtom mjestu nalazi se sramežljivi plavooki prvašić, Antonio Soltyšik. I na posljednjem petom mjestu nalazi se visoki i ozbiljan Josip Rajter iz 4. razreda.

Ljepotani PPG-a 2014

Dorotea Malić, 1. razred

Horoskop 2014



Godina 2014. bit će prekrasna godina za vas u kojoj ćete biti u mogućnosti ispuniti sve zadatke koje stve odavno stavili na listu čekanja. Vrijeme je da pokažete svoju kompetentnost svijetu oko vas. Međutim, ne možete islkjučiti određena ograničenja. Pobrinite se da ostanete stabilni i čvrsti u svojim ambicijama. Ne ostavljajte mjesta za neodlučnost.

2014. godina donjet će velike promjene u vašem osobnom i profesionalnom životu. Usmjeravajte se dalje od loših navika. Prebacite se na nove aktivnosti koje će vam pružiti mnogo želenog odstupanja od rutine i olakšanje. Vaše mentalno stanje će biti jače nego što je uobičajeno tijekom ove godine. Izbjegavajte iskušenja koja će vam prilaziti.

Tijekom ove godine vaš život će teći kao rijeka bez ikakvih zapreka. Planeti neće imati nikakvih zlih učinaka na vas u ovom vremenskom razdoblju. Međutim, morate dobro razmisliti prije nego što zaronite u bilo kakve nove pothvate. Ovo je prikladno vrijeme da pretvorite svoje planove i ideje u djela. Morate ponovno odrediti prioritete.

U 2014. pokušajte se više baviti privatnim životom nego poslovnim. Odnosi će za vas sada značiti kao nikada prije. Vi ćete dobiti više prilika za uspon u društву. Slušanje će biti vaša ključna riječ, a ne pričanje. Obiteljski odnosi ostaju stabilni za većinu godine unaprijed. Vaš kreativni radovi dobit će priznanje i podršku za sada.

2014. bit će vrlo produktivna za vas. Bit ćete u stanju zadovoljiti većinu svojih ambicija i idealova u životu zahvaljujući vašoj moći volje i napornog rada. Predviđene su radikalne promjene. Bilo bi vrijeme da se završe neki projekti koje ste započeli i nikada dovršili. Spremite se za donošenje važnih odluka u životu koje se odnose na osobni i profesionalni život.

Tijekom ove godine život će vam biti upakrian s puno energije i radosti. Steći ćete energiju i ljubav onih koji vas okružuju. Vrijeme je da odstupite s uobičajenog puta i tražite put za boljim. Umjetničke potrage će vam dati osjećaj zadovoljstva i unutarnju snagu. Ovo je godina u kojoj se vaš društveni krug širi i stječete nove veze.



2014. bit će godina bez većih kušnja i nevolja koje su vas pratile posljednjih nekoliko godina. Sada ćete biti u stanju jasno kormilariti kroz život. Preselit ćete se u profitabilni teritorij i tamo ćete dobiti slobode kao nikada prije. Dajte si priliku za oproštenje i zaboravljanje grešaka drugih. Sada je vrijeme da se krene dalje.



Godina 2014. donijet će nova iznenađenja za sve škorpione. Ovo će poticajno razdoblje izvući ono najbolje u vama. Morate biti svijesni promjena oko vas i napredovati. Neka vrsta preseljenja je također na vidiku. Zadaci koji će doći moraju biti rješavani sa smjelosti i izbjegavajte samozadovoljstvo i odugovlačenje.



Ovo je godina kada će se pronaći snovi i izgubljeni ideali. Budite jednostavni i pokušajte biti sposobni za rad što se tiče vaših budućih postupaka. Proživjet će velike promjene. Pobrinite se da posvetite vrijeme važnim radovima oko kuće. Neka vas ružne uspomene ne sputavaju na putu ka cilju. Suočite se sa svijetom uz obnovljenu snagu.



U 2014. imat ćete dobru podlogu za napredak na poslu. Puno će stvari ići u vašu korist, za sada. Međutim, morate se usredotočiti na relacijske brige poput brige o starijim članovima obitelji. Ovo je dobro vrijeme za dug i ispunjujući odmor. Tijekom ove godine bit ćete inspirirani za napraviti veće i bolje stvari u životu.



Ovo je godina kada ste najemotivniji. Osjećaji će umjesto mentalnih i fizičkih ideja rukovoditi za sada. Ali ćete zato imati puno uspjeha u osobnom životu. Nemojte živjeti u harmoniji s okolišem oko sebe. Vaša kreativnost dolazi do izražaja. Dopustite da vam inspiracija stvari nova krila promjene. Budite moralno odgovorni u svemu što radite.



Ova godina donijet će vam dobrotu, snagu i veselje u životu. Bit ćete u stanju izlaziti u nepoznata područja. Vaši raznolike misli u kombinaciji s velikim promjenama dovest će vas do uspjeha. Pustite prošlost i suočite se sa sadašnjim vremenom. Osjećat ćete potrebu da se razlikujete od ostatka publike.