



SVIBANJ 2021.
BROJ XV.

PPG TIMES

*Prva privatna gimnazija
s pravom javnosti*

Tema broja:
GLAZBA

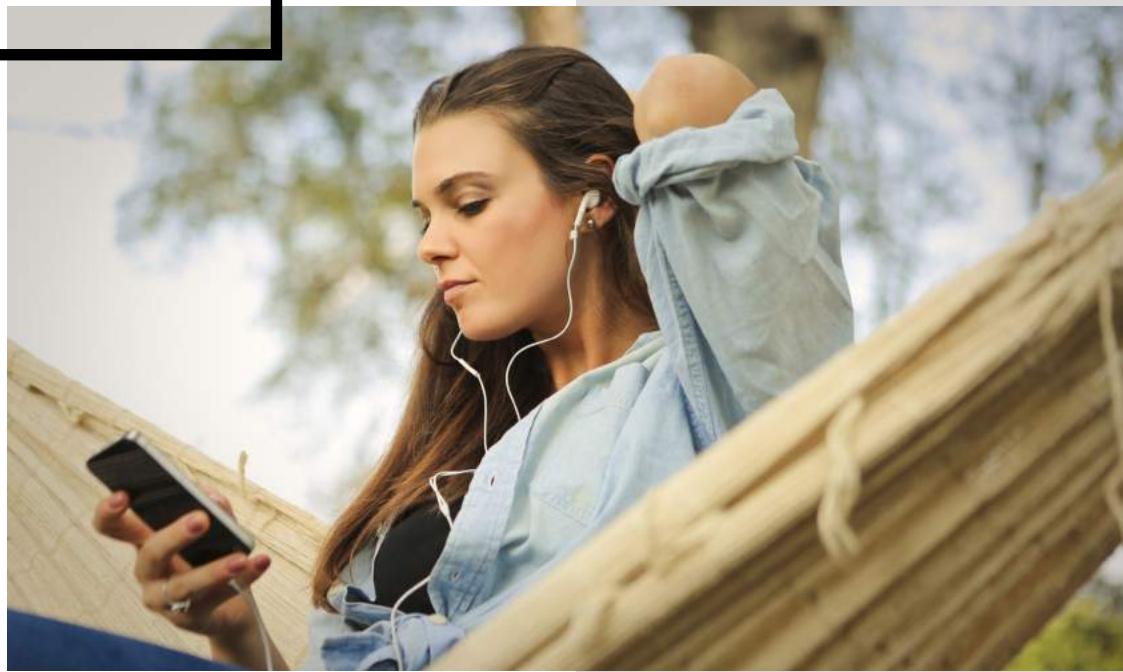
*AC/DC
Top 5 PPG-a
Što je za mene glazba?
Moj omiljeni izvođač
Heavy metal*

ANKETA
PPG-ovci u glazbenoj školi

INTERVJU
JASENKO HOURA
doc. dr. sc. DARKO BREITENFELD, prim. dr. med.

MUZIKOTERAPIJA
UTJECAJ GLAZBE NA ČOVJEKA
DIGITALNI UČENIČKI INKUBATOR
RAZBIBRIGA

UVODNIK



Dragi učenici, roditelji, nastavnici,
dragi čitatelji!

Prethodna školska godina bila je izazovna za sve nas, a ni ova nije mnogo bolja – osim što smo je dočekali spremniji, bolji i snažniji! No i u teškim trenucima svatko od nas u nečemu nalazi snagu, a za mnoge to je upravo glazba. Ona podiže naše raspoloženje, umiruje nemiran duh, opušta nas i pruža utjehu. Bez obzira na glazbeni žanr koji preferirate, sigurno ste i sami iskusili ljekovitu moć glazbe. Upravo je glazba tema našega ovogodišnjeg, XV. broja časopisa PPG Times.

Čitajući sve što smo vam pripremili, uvjerit ćete se da su naši PPG-ovci veliki ljubitelji glazbe! Tome svjedoči anketa o pohađanju glazbene škole i izjave naših učenika o glazbi, a donosimo vam i brojne druge zanimljive i korisne sadržaje. Pročitajte čak dva intervjua, pogledajte kako se glazba razvijala

kroz povijest, saznajte što je muzikoterapija i kako glazba utječe na čovjeka, upoznajte naše omiljene pjevače i bendove... i još mnogo toga!

U tematskoj podjeli rubrika na nastavu, kulturu, sport i znanost pronaći ćete sve aktivnosti koje smo proveli tijekom nastave uživo, ali i na daljinu. Glazba je bila tema i našega ovogodišnjeg, sada već tradicionalnog, Interdisciplinarnog dana u PPG-u: provjerite kako smo se zabavili i što smo sve naučili!

Uživajte u čitanju – i pritom obavezno pustite svoju omiljenu glazbu. ☺

Uredništvo

Ostanite u tijeku sa svim događanjima u PPG-u i pratite nas na društvenim mrežama. Kliknite na sliku za poveznicu:



IMPRESSUM

PPG Times, broj XV.

Tema broja: Glazba
svibanj 2021.

Prva privatna gimnazija s pravom javnosti
Andrije Hebranga 21
10 000 Zagreb

Glavna urednica: Selena Brkić, prof.

Grafička urednica: Karmen Pužar

Tekstovi: Helena Braovac, Viktorija Hršak,
Iva Ivančić, Antonio Belizar Juričić, Mia
Korunić, Marko Kozmar, Leona Kožarić,
Zita Lasić Čolakić, Petra Oniško, Mirella
Petković, prof., Verona Šimić, Lucia Tolj
Ilustracije: Asija Džanić, Luka Milašinović,
Bela Tomic

SADRŽAJ

PPG TIMES
TEMA BROJA: GLAZBA

NASTAVA

2021. - GODINA ČITANJA NA SATU HRVATSKOGA JEZIKA

- Put 5.
Starica Lily 9.
(Samo) cvijeće 11.
Očajni kralj 12.
13.
14.

2021. - GODINA ČITANJA NA SATU STRANOГA JEZIKA

- Radionice psihologije 17.
19.

KULTURA

SPORT

ZNANOST

ODRŽIVI RAZVOJ

GOSTUJUĆA PREDAVANJA

- Roditelji inspiriraju 28.
Karijeroteka u PPG-u 30.
31.

TRADICIONALNO

INTERDISCIPLINARNI DAN: GLAZBA

IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

- Dvanaesti smo put debatirali na Harvardu 38.
39.
Pripreme za Cambridge i Goethe certifikate 41.
Humanitarna grupa 42.

5.

9.

11.

12.

13.

14.

17.

19.

20.

22.

23.

27.

28.

30.

31.

32.

36.

38.

39.

41.

42.

Uspjeh *online* nastave uživo 44.

Digitalni učenički inkubator 45.

Upoznajte (bivše) PPG-ovce 46.

TEMA BROJA: GLAZBA

INTERVJU Jasenko Houra 47.

Anketa o pohađanju glazbene škole 50.

INTERVJU doc. dr. sc. Darko Breitenfeld, prim. dr. med. 52.

Muzikoterapija 55.

Glazba kroz povijest 57.

Utjecaj glazbe na čovjeka 59.

Što je za mene glazba? 61.

Moje glazbeno obrazovanje 63.

Moj omiljeni pjevač 64.

Heavy metal 67.

AC/DC 69.

Osvrt na glazbeno djelo 71.

Top 5 PPG-a 72.

RAZBIBRIGA

Matematička osmosmjerka 73.

Spoji profesore i bendove 74.

Glazbeni kviz 75.

Križaljka 76.

Rješenja 77.

Fotokutak 78.

DOBRO DOŠLI U PPG!

Jedva smo dočekali početak nastavne godine i povratak naših učenika u đačke klupe u rujnu. Škola nam je bila neobično tiha i prazna... lako se nastava na daljinu pokazala uspješnom i svi PPG-ovci (i profesori jednako kao i učenici) položili su je s odličnom ocjenom, ništa ne može nadomjestiti nastavu uživo u razredu i učenike na njihovim mjestima - u školi!

Uz tradiciju za vrijeme zimskih praznika od koje ne odustajemo - pisanje toplih pahuljica - odlučili smo svim PPG-ovcima pokloniti male znakove pažnje za božićne blagdane, kako bi im naša škola bila uvijek blizu, čak i u one dane kada se nastava mora odvijati *online*: personalizirane boce za vodu s logotipom škole i kemijske olovke.

PPG

DOBRO DOŠLI! :)



2020./2021.



NASTAVA NA OTVORENOM

Profesori PPG-a njeguju kreativnu nastavu, što se pokazalo korisnim u ovo doba epidemioloških mjera. Dok god to vremenske prilike dopuštaju, profesori svih predmeta maksimalno učenike vode van kako bi mogli imati nastavu na otvorenom. Zagrebački parkovi idealni su kao velike otvorene učionice na svježem zraku.

Tako ste nas često mogli vidjeti na Trgu Petra Svačića, Tomislavcu, Zrinjevcu ili Marulićevu trgu. Jednako tako, nastavu TZK-a imali smo na Dubravkinom putu, Sljemenu ili u Maksimiru.



OSMISLILI SMO PLAKATE PROTIV DISKRIMINACIJE

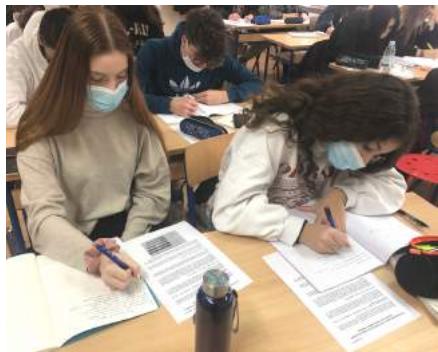
Bavili smo se temom borbe protiv diskriminacije na satu sociologije profesora Zorana Maljevca te dobili kreativan zadatak vezan uz pojmove društvenih grupa i diskriminacije.

Postali smo ekonomisti, odgojno-obrazovni djelatnici, religijski vođe i politički akteri koji su ovisno o svojoj društvenoj grupi smislili mјere, programe i načine kako smanjiti društvenu diskriminaciju. Ponosni smo kako smo kritički secirali društvene probleme i smišljali kreativna rješenja. Sad nam samo preostaje pretočiti ih u praksu!

DEBATA O RAVNOPRAVNOSTI SPOLOVA

Znate li da je gotovo četvrtina žena odustala od svoje karijere zbog obitelji? Da žene obavljaju kućanske poslove po 15 sati tjedno, a muškarci 4,5 sata? Da muškarci vrlo često za isti posao kao i žene dobivaju veću plaću?

Ovim, ali i mnogim drugim pitanjima bavili smo se na satu etike prof. Selene Brkić, u sklopu teme o neravnopravnosti spolova. Pogledali smo kratak edukativni film, pročitali članak u kojemu su sažeti podaci iz nekoliko istraživanja provedenih u RH te zatim debatirali o tome trebaju li muškarci i žene jednako obavljati sve poslove ili postoje zanimanja koja su isključivo za muškarce ili za žene.

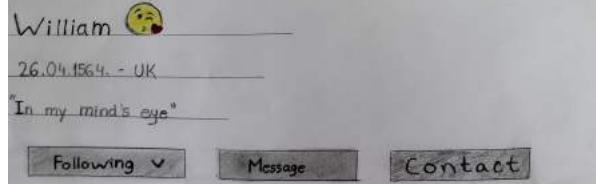


Handwritten notes and diagrams related to education and discrimination, including:

- Notes on religious tolerance:
 - JEDNOZAMJENSTVUJUĆI RELIGIJU U ŠKOLSKOM SUSTAVU
 - PODSTAVLJANJE JE DRUGIMA PROBLEMI
 - NISTIĆI SE UZETIJU ŠEŠIRE IZMEĐU VREDNOSTI
 - KONTROLI TI HORICI, ŠKOLA, ŽUPA, OD KUĆARSKOG UČITA, O JESENJOSTI KUDI
 - DUBLJI GLASAK U TEMI DRUGIH RELIGIJA NA MEDIJIMA
 - NEODUŠEVLJAVAJUĆE JEZICE DOBROVI U HORICI U "TURBIN" EFEKTU
 - DOKTORI RENATEGORIZACIJE
- Diagrams of three different religious buildings: a mosque, a church, and a temple.
- Diagram titled "OBRAZOVNE INSTITUCIJE" (Educational Institutions) showing various components like "Škole", "Fakultete", "Organizacione", "Djelatnosti", etc.
- Handwritten notes on the "PROGRAM MJERA ZA SMANJIVANJE DISKRIMINACIJE" (Program of Measures to Reduce Discrimination), specifically for financial institutions and women.
- Notes on political institutions: "Politicki Institucije" with mentions of "Sabor, Predsjednik, Vlada RH, Sud, Lokalne i polužne komisije" and "Kako spreći diskriminaciju".

SHAKESPEARE NA DRUŠTENIM MREŽAMA

Slavni engleski književnik, dramatičar, glumac i kazališni redatelj William Shakespeare redovito je bogat izvor tema koje obrađujemo na satovima hrvatskog, ali i engleskog jezika. Na satu engleskog jezika profesorce Lee Hlad dobili smo nesvakidašnji zadatak i posvetili smo se Shakespeareu na drugačiji način od očekivanog. Povezali smo 16. stoljeće sa suvremenim dobom: osmislili smo kako bi izgledao profil Williama Shakespearea na društvenim mrežama. Što mislite što bi sve @itsyaboy_willy imao reći na Instagramu i Twitteru? Bi li često započinjao rasprave ili bi samo objavljivao svoje radove?



BILI SMO POLITIČARI 19. STOLJEĆA

Na satu povijesti prof. Zorana Kantolića preuzeли smo uloge zastupnika Hrvatskog sabora iz druge polovice 19. stoljeća. Organizirali smo se u četiri stranke: Stranku prava (Eugen Kvaternik, Ante Starčević), Narodnu stranku (J.J. Strossmayer, Franjo Rački), Samostalnu narodnu stranku (Ivan Mažuranić) te Unioniste (grof Julije Janković, barun Levin Rauch) te tako raspravljali o političkim i stranačkim problemima u Hrvatskoj. Glavne teme rasprave bile su ujedinjenje hrvatskih zemalja, Hrvatsko-ugarska nagodba i državnopravni položaj, tj. odnos prema Austriji i Ugarskoj.



LOGIČKA ZAGONETKA U TIMOVIMA

Učiti logiku može biti vrlo zabavno, kao što nam je pokazala profesorica Paula Jurić. Dobili smo logičku zagonetku, koju smo rješavali podijeljeni u timove: plavi, crveni, zeleni i žuti. Ovom smo zagonetkom razvijali vještina zaključivanja, rad u grupama i samim time vještina komunikacije.



KVIZ O HRVATSKOM SABORU

U sklopu nastave politike i gospodarstva za maturante natjecali smo se u poznavanju rada nositelja zakonodavne vlasti u Republici Hrvatskoj - na online kvizu "Koliko poznaješ Hrvatski sabor?". U konkurenciji 43 srednjih škola predstavljali su nas Vito, Karla, Katja, Maia, Antonio i Mona, koji su imali zadatak riješiti 30 pitanja za 30 minuta. Kviz je organizirala Služba za građane Hrvatskog sabora, a sama pitanja proizlaze iz kurikuluma za srednje škole predmeta Politika i gospodarstvo. Svi su sudionici dobili pohvalnice Hrvatskog sabora za sudjelovanje, a škola zahvalnicu.



KAKO PREPOZNATI LAŽNE VIJESTI?

U doba kada su internet i društvene mreže velik dio našega života i kada im svatko ima pristup, vrlo je važno razviti vještine kojima ćemo moći razlučiti istinite vijesti od onih lažnih. Stoga smo na satu etike s prof. Selenom Brkić pogledali edukativni video o tome što se događa kada se lažne vijesti prošire te zatim učili o kritičkom vrednovanju izvora na internetu. Potom smo stečeno znanje primijenili u praksi analizirajući mrežne stranice naše škole (www.ppg.hr) kako bismo provjerili je li vjerodostojna, kakve informacije pruža itd. Također smo osmislili i savjete za naše vršnjake kako da kritički vrednuju izvore s kojima se svakodnevno susreću. Na kraju smo zajedno zaključili koliko je važno biti medijski pismen u 21. stoljeću!



ANALIZIRALI SMO NAVIKE GLEDANJA STREAMING USLUGA

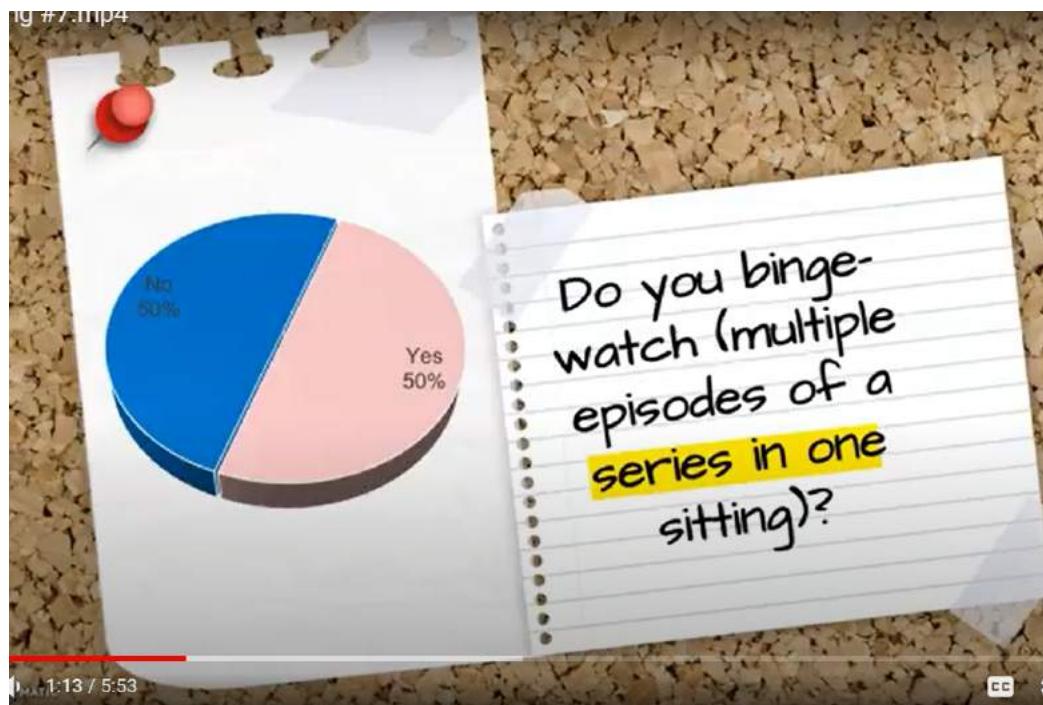
Na satu engleskog jezika s prof. Dorom Ceceljom smo među sobom proveli anketu o navikama gledanja *streaming* usluga. Rezultate smo analizirali, grafički ih obradili i interpretirali, a na kraju smo ih uobličili u prezentaciju i video uradak.

Ne samo da smo ovim zadatkom vježbali svoj engleski nego smo i naučili nove vještine stvaranja prezentacija sa zvučnim i video sadržajem, koje će nam dobro doći ubuduće.

OŽIVJELI SMO ATENU I SPARTU NA SATU POVIJESTI

Na satu povijesti prof. Zorana Kantolića proučavali smo sličnosti i razlike između dvaju slavnih grčkih polisa, Atene i Sparte, čiji je sukob kulminirao krvavim Peloponeskim ratom.

Usporedbu dvaju polisa prikazali smo na nešto drugačiji način od onog u udžbenicima. Iskušali smo svoje dramske sposobnosti i nakon izrade mačeva podijelili smo se u uloge i ozbiljno shvatili prijepor dvaju polisa. Osim što smo naučili mnogo toga o grčkim polisima, dobro smo se zabavili.



POSTALI SMO ZASTUPNICI EU PARLAMENTA

Na satu geografije postali smo EU zastupnici svoje zemlje na 45 minuta i pripremljenim govorom pokušali privući buduće investitore u Hrvatsku, sve pod budnim okom profesora Dejana Nemčića. Kako je tema nastavnog sata bila globalizacija i njezin utjecaj u svijetu, naš zadatak bio je pripremiti govor pred Parlamentom i uvjeriti sve prisutne da je upravo Hrvatska idealna zemlja za investicije i uspješnu poslovnu suradnju. Možda smo pristrani, ali mi bismo svakako investirali nakon tako dobro argumentiranih govora.



3D VULKANI I POTRESI

Razorni potresi u Zagrebu i Banovini najbolji su primjer za približavanje gradiva o potresima i vulkanima na satu geografije prof. Dejana Nemčića. Uz animacije nastanka prirodnih nepogoda, imali smo priliku vidjeti i 3D vulkan, kako nastaje njegova erupcija i kako magma izlazi kroz krater te postaje lava. Ono najbitnije uslijedilo je na kraju: savjeti ljudi iz seismološki najaktivnijih krajeva svijeta (Japana i Čilea) koje smo dobili kako bismo se na što bolji način zaštitili od posljedica ovih prirodnih katastrofa.



2021. - GODINA ČITANJA NA SATU HRVATSKOGA JEZIKA

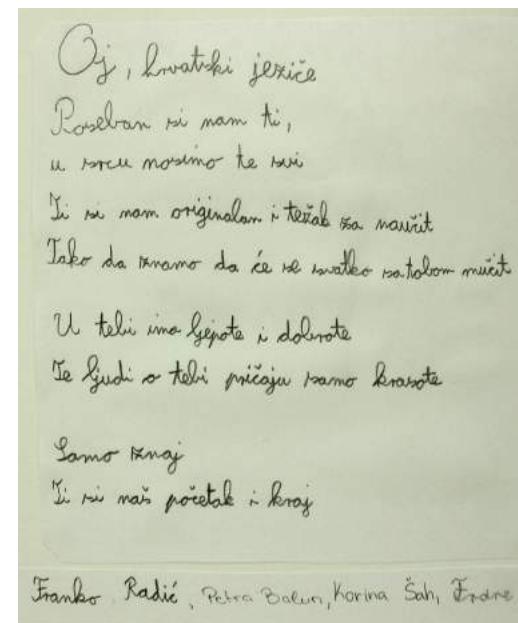
Ova je godina proglašena godinom čitanja, a mi smo je u PPG-u obilježili s nekoliko projekata, posebno na satovima hrvatskog i engleskog jezika.

SPOJ NASLIJEPO S KNJIGOM

Godinu čitanja započeli smo projektom "Spoj naslijepo s knjigom". On je bio otvoren za sudjelovanje učenika svih razreda, a sve što smo trebali napraviti jest donijeti u školu jednu knjigu po vlastitom izboru s napisanom posvetom budućem vlasniku. Svaki je čitatelj trebao imati „spoj naslijepo“ s knjigom – nasumičnim izborom odabrati jednu knjigu koju će ponijeti kući i pročitati, a zatim predstaviti u svom razredu. Međutim, u privođenju projekta kraju omela nas je online nastava pa ćemo nastaviti s ovim cool projektom kada se vratimo u školske kluge.

OBILJEŽILI SMO DAN MATERINSKOG JEZIKA

Međunarodni dan materinskog jezika obilježavamo 21. veljače, a mi smo ga proslavili na kreativan način s profesoricom hrvatskoga jezika Selenom Brkić. Osmislili smo korisne i praktične savjete kako njegovati hrvatski jezik, istražili zanimljivosti o hrvatskom jeziku te povijest obilježavanja Međunarodnog dana materinskog jezika. Čak smo i napisali pjesmu hrvatskom jeziku.



REKONSTRUIRALI SMO PRIJANA LOVRU

Na satu hrvatskog jezika prof. Renate Kostanjevec obrađivali smo pripovijetku Augusta Šenoe "Prijan Lovro" te smo odlučili drugačije joj pristupiti od uobičajene lektire.

Kako ova pripovijetka priča priču unutar priče, tako smo se i mi uključili u sam proces stvaranja novog djela i odlučili ispričati svoju priču. Rekonstruirali smo "Prijan Lovru" na način da smo preuzeли kontrolu nad likovima i izmjenili njihovu sudbinu. Svatko je preuzeo ulogu nekog od likova i razmislio što bi napravio na njegovu mjestu, kako bi postupio i do kojih bi sve drugačijih događaja to moglo dovesti.

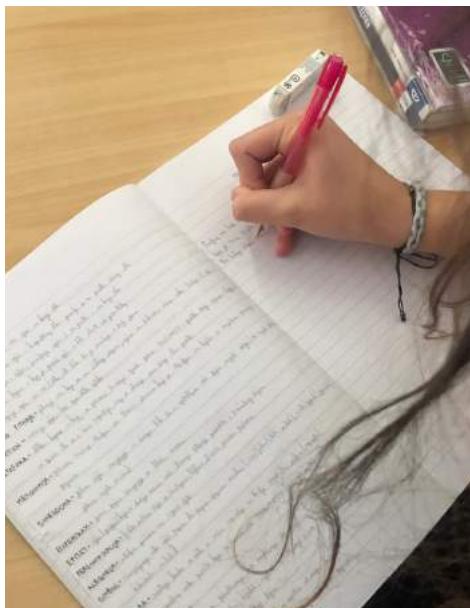


PROSLAVILI SMO SVJETSKI DAN POEZIJE

Osim što je prvi dan proljeća i rođendan pisca Ivana Gorana Kovačića, 21. ožujka također je i Svjetski dan poezije. Stoga smo na satu hrvatskoga jezika s profesoricom Selenom Brkić imali radionicu pisanja poezije kako bismo pokazali da i poezija može biti zabavna. Pisali smo pjesme u skupinama, a svaka skupina imala je drugčiji zadatak: napisati pjesmu na zadanu temu, napisati pjesmu upotrebljavajući zadane riječi, napisati pjesmu akrostih te napisati pjesmu inspiriranu zadanom slikom (Van Gogh: "Zvjezdana noć"). Nastale su doista zanimljive pjesme, a svi smo se pritom zabavili i kreativno izrazili!

I JA MOGU BITI PISAC - RADIONICE KREATIVNOG PISANJA

U godini čitanja učenici PPG-a pripremili su niz kreativnih radionica kojima će popularizirati



čitanje među vršnjacima, ali i sami se okušati u stvaranju književnog teksta.

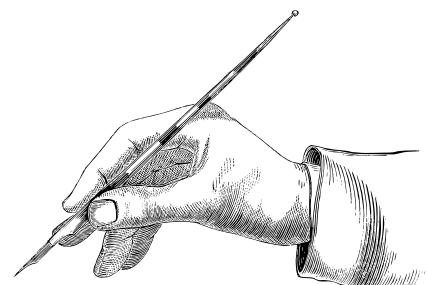
Učenici 1.a razreda na satu hrvatskoga jezika profesorice Renate Kostanjevec učili su kako nastaje književni tekst.

Prva radionica kratke priče polazište je imala u slikama koje su učenici odabrali i koje su im poslužile kao inspiracija za priču.

Likovi na slikama postali su likovi u priči, a učenici su ušli u cipele pripovjedača i na vlastitom tekstu naučili o pripovjednim tehnikama i obilježjima epike u prozi.

Druga radionica posvećena je nastajanju dramskog teksta. Učenici su dramatizirali kratku priču suvremenog talijanskog pisca Itala Calvina i time usvojili razlike između epske i dramske tehnike. Idući korak rad je na razrednoj kazališnoj predstavi temeljenoj na vlastitom tekstu čim to prilike dopuste.

Jako se veselimo budućim radovima naših kolega, a do tada vas pozivamo da na sljedećim stranicama pročitate što su na radionicama kreativnog pisanja smislili do sada, na temelju slika.



PUT

Tekst: Helena Braovac, 1.a



Sva njezina prošlost nalazi se u njezinu štapu i pogrbljenim leđima. Baka Iva uživala je provoditi vrijeme sa svojim unucima. U starinskim šalicama napravila bi im čaj pa bi onda sjeli, lagano pijuckali i razgovarali. Često su ju tražili da im priča svoje doživljaje iz djetinjstva i mladosti. Baka je bila puna energije kao tinejdžer. Ovaj put im je baka ispričala piču o jednoj zabavi. Imala je oko 17 godina kada je sa svojom najboljom prijateljicom otišla na plesnu zabavu u grad. U ta vremena nije bilo toliko odjeće kao danas, parfema, šminke niti su se ulagali silni novci u frizuru. Ali Iva je bila spretna i znala je šiti, pa je sebi i svojoj prijateljici sašila haljine za tu prigodu. Iva je bila u prelijepoj crvenoj haljini, a nekako su se uspjele domoci i crvenog ruža, tako da su obje izgledale jako lijepo i sređeno.

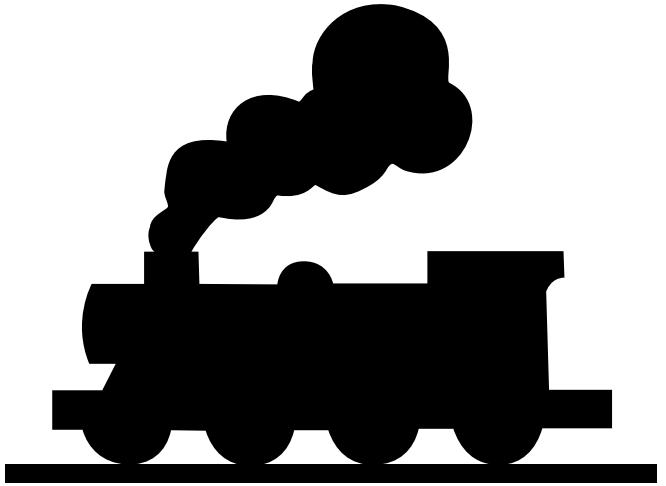
Zabava je bila solidna, lijepo su se provele, ali taman kada su planirale poći kući, Ivu je ugledao jedan dečko koji se zvao Matej i pitao ju

da prošeta s njim. Šetali su par minuta, ali Iva je ubrzo morala otići. Matej je tek kasnije shvatio kako ju nije pitao da se nađu neki drugi dan i bolje upoznaju. Raspitao se i doznao u kojem selu živi Iva. Sljedećeg dana otišao je potražiti ju u njezino selo. Iva je radila na njivi, sadila, kopala i brinula se o životinjama... Posao je bio jako prljav, nosila je staru odjeću i često smrdila nakon što bi napravila sve što treba.

Taman u to vrijeme susjeda je rekla Ivi da ju traži jedan dečko. Iva je, tako prljava i potpuno drugačijeg izgleda u odnosu na prethodni dan, srela Mateja ispred svoje kuće. Nije mogao vjerovati da je to ona pa ju je pitao: „Jesi ti ona koja je jučer sa mnom šetala?“ Iva je rekla da jest i da ako hoće sjesti s njom, mora pričekati da se barem malo opere i presvuče. Vidjelo se na Matejevu licu da više nije očaran njom, a i naziralo se da je pomalo u šoku. Na to su se unuci počeli smijati zbog izraza lica i načina na koji im je baka opisala

Matejevo zaprepaštenje. Iva i Matej su razgovarali samo par minuta. Ubrzo nakon toga on je otišao i više nije tražio da se vidi s njom. U to vrijeme Ivi je to bilo sramotno, ali sada se rado smijala cijelom događaju sa svojim unucima. Ono što im je baka htjela reći jest da često stvari nisu onakve kakvima se čine. Jedan dan možeš biti jedna, a sljedeći dan potpuno druga osoba. Iako se ovaj događaj odvrio prije više od 60 godina, iako ga možemo usporediti s današnjim društvenim mrežama. Unuci su i sami dobro znali da slike koje vidimo na društvenim mrežama većinom nisu niti blizu realnosti.

Unuci su često znali pitati baku i da im objasni kako prepoznati svoj životni put, ali nikad nisu u potpunosti bili zadovoljni s odgovorom. „Kako znati koji je tvoj put?“ Udahnula je duboko i rekla: „Tijekom života, većinu vremena nismo svjesni jednostavnosti sitnica koje nam ispunjavaju dane. Nismo svjesni koliko se sreće zapravo krije u običnom cvjetu, ptici koja crvkuće ili jednom zagrljaju. Što su te sitnice za vas? Znate li zašto živate? Jeste li ovdje za sebe ili za druge? Ja vam ne mogu reći koji je vaš put, put pobrinut će se za sebe, sreća i tuga za sebe i sve ostale stvari za sebe. Svako sutra će se pobrinuti za sebe, zato živate i uživajte u trenutku. Mi ionako nismo ovdje za ovaj život, mi smo na ovoj zemlji radi nekog višeg cilja.“



STARICA LILY

Tekst: Verona Šimić, 1.a

„Lily, majka je na telefonu i treba te“, učiteljica mi je rekla uplašeno. Prema njezinim crtama lica mogla sam zaključiti što se događa. Izgledala je uznemireno. „Dolazim!“ Spustila sam olovku i dočrčala do nje. Majka se javila: „Lily! Spremi sve stvari u torbu i dođi prvim vlakom kući! Nemoj ništa zaboraviti jer je ovo zadnji put da ćeš se vratiti u školu!“ „Ali mama...“, oklijevala sam jer nisam znala o čemu jer riječ. Htjela sam Sarah pozdraviti zadnji put. „Spremila sam ti odjeću“, rekla je, „tata te čeka pred kućom. Sve je spremno da ideš u bolnicu.“ „Bopo- bolnicu?“ Mrak mi je pao na oči. „Da, u bolnicu. Ni tvoj otac ni ja to nismo očekivali.“

Tada mi je sinulo. Došli su nalazi. Sve te glavobolje, mučnine, povraćanje i napadaji upućivali su na jedno - tumor mozga. Spustila

sam slušalicu. U vlaku sam se rasplakala. Morat ću živjeti u bolnici, učiti u bolnici, provesti velik dio života u bolnici. Zašto? Ako sad pobegnem, mogla bih živjeti u nekom velikom gradu u Njemačkoj, zaposliti se, kupiti kuću, zaljubiti se, osnovati obitelj... Puno toga još nisam doživljela, a bojim se smrti.

Dan-danas, dok se prisjećam ovoga, mogu se sjetiti svoje tuge u očima. Moja majka bila je brižna žena i znala sam da mi želi sve najbolje. Nismo imali mnogo novaca jer moj otac nikad nije našao posao, pa je ona sama morala zarađivati za kruh. Bila je glava obitelj.

Tog trenutka sam prestala sanjariti i zaspala u vlaku čekajući zadnju stanicu.

(SAMO) CVIJEĆE

Tekst: Lucia Tolj, 1.a

Nakon još jednog ekstremno dugog dana svađanja s roditeljima, razmišljajući o teretu koji stavlja na njih svojim greškama, bile one velike ili male, David je pošao na spavanje. No još nije bio umoran i u sobi mu je bilo sporno. Izašao je na balkon i zapalio cigaretu, gledajući u zvijezde, samo kako bi se izgubio u svom svijetu na par minuta, kako bi zaboravio na sve. Oblaci boje ugljena bili su mu jedina utjeha te je stalno razmišljao kako bi bilo lijepo proletjeti iznad njih, nestati u svijetu gdje nema ničega, naći mir i slobodu.

„Samo na jedan dan“, razmišljao je. Stvarno se znao maknuti od stvarnog svijeta na tih par minuta, gledajući u tamna drveća i uživajući u laganom vjetriću, zaboravio bi na sve. Kao da je sam. Kao da nikog drugog na svijetu nema.

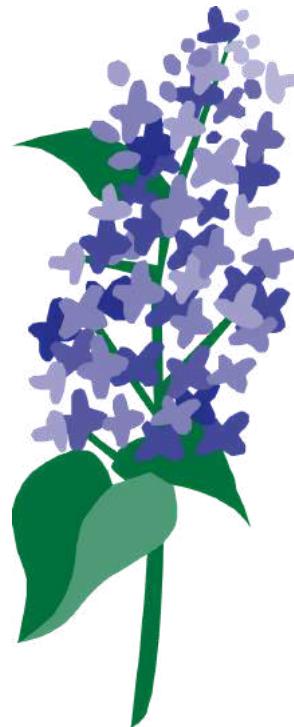
Te noći ostao je na balkonu i pao u dubok san. Melankoličan osjećaj

preuzeo ga je i nije se htio vratiti u sobu. No sljedeće jutro, kada se probudio, našao je sve osim očekivanog. Oko njega nisu bile pločice, već tratinčice. Ustao je i shvatio da se nalazi na livadi usred ničega. Sav zbumen, krenuo je hodati ravno, pa lijevo, pa desno, gdje god je znao. Potražio je mobitel kako bi mogao nazvati nekoga, ali ga nije bilo u džepu. Nakon nekog vremena zaključio je da stvarno nema ničega. Počeo je paničariti. „Gdje sam ja? Halo? Čuje li me netko?“

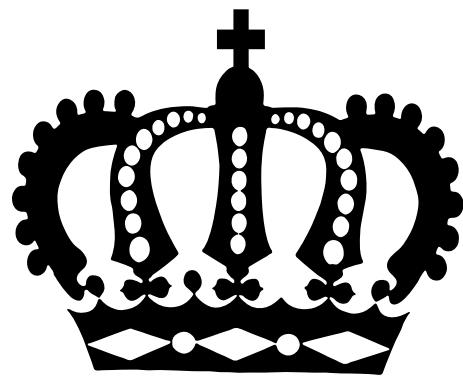
Tako hodao je kao manijak dok napokon nije odustao i legao natrag na travu, kada ga je udarilo. „Ja sam sam? Ja sam sam!“ sretno je uzviknuo shvaćajući da je uspio nestati. Prepoznao je drvo trešnje svojih susjeda. Gdje se prije nalazila tvornica, sada su bile samo rijeke i planine. Supermarketi bili su prekriveni poljima kukuruza. Tamo gdje su nekoć bili restorani, sve je bilo prekriveno cvijećem. Osjetila su mu oživjela. Miris

jorgovana vratio mu je svjetlo u život. Sunce je sjalo samo za njega. A on, on je imao sve vrijeme na svijetu koje je mogao potrošiti ni na što.

Preplavljen osjećajem beskrajne sreće, nije znao što misliti. Sama ideja vječne slobode nanosila mu je suze na oči. Nije se više morao brinuti za školu, nije se više morao vraćati doma samo čekajući da se otac krene iživljavati na njemu, više nikada nije morao slušati mamu kako ga uspoređuje s mlađim bratom i više nikada, ama baš nikada nije morao leći misleći da ga sutra ponovno čeka isto. Nije nosio teret razočaranja obitelji, jer ga više nije bilo. „Mogao bih poletjeti“, mislio je dok se osjećao kao da je našao ono što mu je uvijek falilo u sivom monotonom životu. Kao što ovisnici o metamfetaminu otkriju taj divan osjećaj prvi put i provedu cijeli ostatak života tragajući za njim samo da bi ga našli s druge strane. David ga je pronašao, zauvijek, baš ovdje, na ovoj livadi.



OČAJNI KRALJ (DRAMATIZACIJA PRIČE)



Tekst: Mia Korunić, 1.a

I. ČIN

SCENA PRVA

(Kralj ulazi kroz vrata gdje su okupljene služe. Zatvara vrata i kreće prema kraljeviću. Kraljević gleda kroz prozor sa stolice na kojoj sjedi.)

KRALJ: Što ti je, sine?

KRALJEVIĆ (pogleda nakratko prema KRALJU prije nego što se opet okreće prema balkonu):
Ne znam, oče moj, ni sam ne znam.

KRALJ (gleda oko po neurednoj kraljevićevoj sobi) : Jesi li zaljubljen? Ako želiš ljubav, samo reci, i ja će ti je nabaviti, bila ona u djetu najmoćnijega kralja na svijetu ili siromahu.

KRALJEVIĆ (lagano izdiše): Ne, oče, ne tražim ljubav.

KRALJ (glas pun očaja): Što bi te onda moglo zadovoljiti kroz ovu opstrukciju, je li to najmodernija odjeća, stoljetno vino? Bi li uživao u veličanstvenoj gozbi i proslavi ili avanturi o kojoj možeš samo sanjati?

(Kraljević šuti.)

KRALJ: Što god zaželiš, donijet ću, ipak sam kralj, pa reci mi, sine, što će te izlječiti?

KRALJEVIĆ: Mislim da bih za sada samo volio da me svi ostave na miru, oče.

KRALJ: Kako hoćeš, sine.

(Kralj izlazi ljutito iz sobe, progura se pored svih prisluškivača i sjuri se dolje u svoju prijestolnicu, gdje poziva najpametnije pojedince iz svojega naroda i zahtijeva da saznaju što nije u redu s njegovim sinom.)

SCENA DRUGA

(Grupa intelektualaca ulazi u prijestolnicu.)

FILOZOFI: Vaše veličanstvo...

(Kralj se okreće skupini muškaraca okupljenoj u sredini prijestolnice, koji mu se tada naklone.)

KRALJ: Pozvao sam vas ovdje iz veoma važnog razloga, o kojem vrlo vjerojatno ovisi i budućnost ovoga kraljevstva. Stoga ne smijete dijeliti nikakve informacije koje danas čujete u ovoj sobi, u protivnom slijedi kazna.

(Filozofi, profesori i liječnici kimnu glavama u razumijevanju.)

KRALJ: Kraljević je posljednjih nekoliko tjedana zatvoren u sobi, jedva da je napustio svoj položaj na balkonu. Ne dopušta čak ni sobaricama da mu očiste sobu i sada je drži u neprepoznatljivom neredu. Saznajte što će vratiti kraljevića iz ove muke i bit ćete znatno nagrađeni.

(Intelektualci se odmiču od kralja kako bi bolje promislili i spekulirali o mogućim lijekovima prije nego što jedan od filozofa zakorači prema kralju.)

FILOZOF: Veličanstvo, razmislili smo, čitali u zvijezdama. Evo što treba učiniti: potražite sretnog čovjeka, ali sretnoga u svemu i zbog svega, pa zamjenite košulju svojeg sina za njegovu. To će konačno izlječiti kraljevića.

(Kraljevo se lice ozari u nadi i nasmije se, priđe čovjeku koji je stajao ispred njega, rukujući se u znak zahvalnosti, a zatim se okreće skorotečama.)

KRALJ: Pronađite mi najsretnijega čovjeka u narodu, proširite vijest publikom i spomenite da je to kraljeva naredba, dovedite ga ovdje do kraja tjedna na moju prosudu.

(Kralj umorno sjedne na svoje prijestolje.)



O B I L J E Ž I L I S M O S V J E T S K I D A N K N J I G E

Svjetski dan knjige obilježili smo (2.a) razgovorom o čitanju s profesoricom hrvatskog jezika Selenom Brkić - razmijenili smo mišljenja i iskustva o čitanju, a zatim je svatko trebao napisati što čitanje znači za njega. Odgovori su bili zanimljivi i kreativni!

Također smo se okrenuli i domaćoj knjizi, tj. obilježili smo Dan hrvatske knjige na satu hrvatskog jezika prof. Kostanjevec i posvetili je hrvatskom pjesniku Vladimiru Vidriću. U spomen na velikog hrvatskog modernističkog pjesnika oslikali smo njegovu pjesmu "Dva pejzaža".

Svjetski dan knjige i autorskih prava, proglašen 1995. na Glavnoj skupštini UNESCO-a, obilježava se 23. travnja kao simbolični datum u svjetskoj književnosti jer su toga dana 1616. umrli Miguel de Cervantes, William Shakespeare i Inca Garcilaso de la Vega. Dana 22. travnja obilježava se Dan hrvatske knjige, odlukom Sabora Republike Hrvatske od 1996. godine, u spomen na Marka Marulića koji je toga datuma 1501. godine dovršio "Juditu".



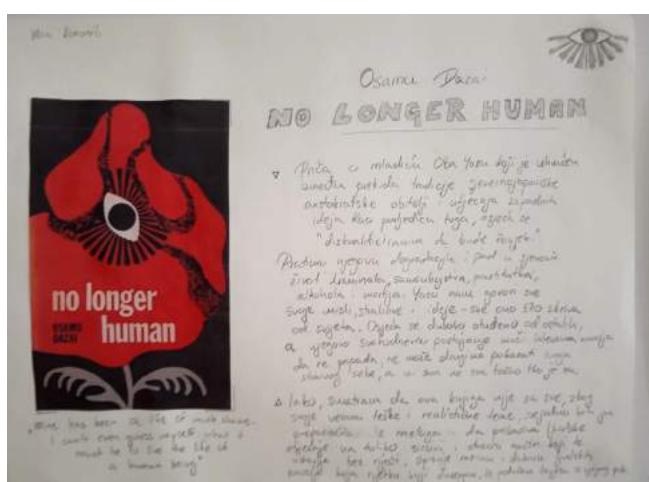
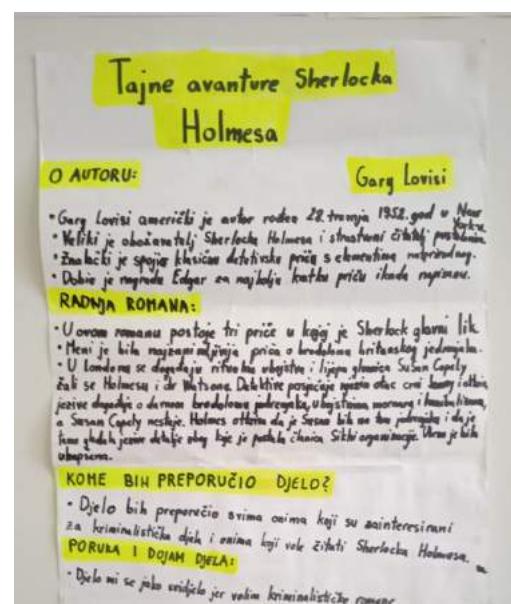
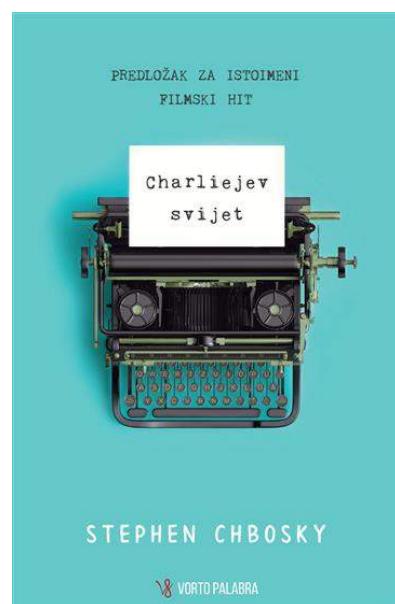
KNJIŽEVNA PREPORUKA 1.A RAZREDA

U sklopu aktivnosti Godine čitanja željeli smo i drugima preporučiti knjige koje su nas se najviše dojmile. Knjige koje nismo mogli ispustiti iz ruke ili koje smo pročitali u mahu. Svatko od nas napravio je svoj prijedlog i kratki opis književnog djela, a zatim smo glasali za preporuku razreda.

Među našim omiljenim knjigama našlo se naslova iz zaista mnogih žanrova. Neki od njih uključuju djela: "Gospodar muha" (William Golding), "Bilježnica" (Nicholas Sparks), "Živi mi se" (Ingrid Divković), "Zašto sam vam lagala" (Julijana Matanović), "Ponos i predrasude" (Jane Austen) itd.

Nakon glasanja, na trećem mjestu našle su se dvije knjige s jednakom brojem glasova: "Šest vrana" (Leigh Bardugo) i "No Longer Human" (Osamu Dazai). druga najpopularnija knjiga 1.a razreda su "Tajne avanture Sherlocka Holmese" (Gary Lovisi), dok je prvo mjesto osvojio "Charliejev svijet" autora Stephen Chboskyja.

Ako ste u potrazi za zanimljivim štivom, pokušajte s našim prijedlozima. Nadamo se da smo vas zainteresirali i inspirirali na čitanje.



2021. - GODINA ČITANJA - NA SATU STRANOGA JEZIKA

Godinu čitanja nismo samo obilježili na satu hrvatskoga jezika nego smo joj posvetili pažnje i na satu engleskog jezika profesorice Dore Cecelje. Glavna tema koja se pretezala bila je William Shakespeare. Shakespeare je slavni dramatičar, pjesnik i pisac svjetske književnosti, čija je ostavština opipljiva i danas. Četiri stoljeća nakon njegove smrti i dalje u svakodnevnom govoru koristimo izraze koje je on skovao. Tako smo proučavali fraze i idiomatske izraze koje je on izmislio. Dobili smo kreativan zadatak ilustrirati nekoliko primjera, a ostatak razreda pogađao je o kojim se točno izrazima radi.

Osim izraza, William Shakespeare autor je prekrasnih stihova, koje ljudi dan-danas citiraju jer sadrže univerzalne teme i istine s kojima se možemo poistovjetiti. Budući da jezik nije moderan, imali smo zadatak u grupama upariti citate s objašnjnjima.

Također smo istraživali elizabetansko doba i kazalište: u ruke smo dobili "povijesne dokumente" i novinske članke na temelju kojih smo trebali pronaći odgovore na pitanja. Na taj smo način doznali mnogo zanimljivih podataka, npr. da su glumci kotrljanjem topovske kugle imitirali zvuk groma.

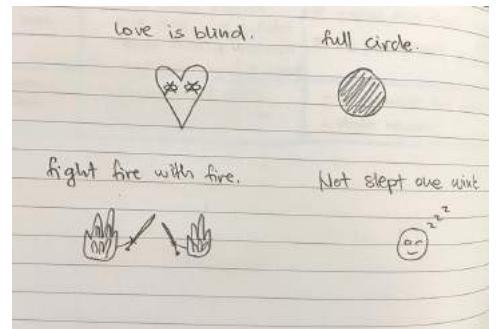
Budući da ni u normalnim okolnostima vjerojatno mnogi od nas ne bi dobili priliku vidjeti kako je izgledalo glasovito Shakespeareovo kazalište Globe, učinili smo to virtualnim putem uz pomoć aplikacije Nearpod. Aplikacija nam je omogućila da se okrećemo oko

svoje osi i razgledamo kazalište iz različitih kutova i blizina, identificiramo dijelove scenografije te prepoznamo u kojem dijelu kazališta bi se smjestila publika koja je platila najjeftiniju ulaznicu.

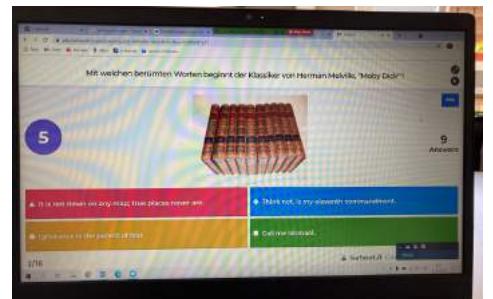


OBILJEŽILI SMO SVJETSKI DAN KNJIGE

U povodu Svjetskog dana književnosti na satu engleskog prof. Lee Hlad vodili smo diskusiju o važnosti čitanja te razlikama prilikom čitanja na materinskom i stranom jeziku. Istaknuli smo mnoge razloge zašto je čitanje važno (širenje vokabulara, razvijanje mašte, vježbanje jezika...) te zaključili kako je čitanje na engleskom



zahtjevnije, ali zanimljivo i korisno. Svatko od nas predstavio je svoju najdražu knjigu na engleskom i objasnio zašto im se svidjela dok su ostali vodili bilješke kako bi preporučene knjige mogli odabrati za iduću lektiru ili čitanje u slobodno vrijeme. Neke od odabranih knjiga su: "The Great Gatsby", "Oliver Twist", "Formula 1", "Fahrenheit 451", "Wuthering Heights", "Little Women", "The Old Man and the Sea" itd.



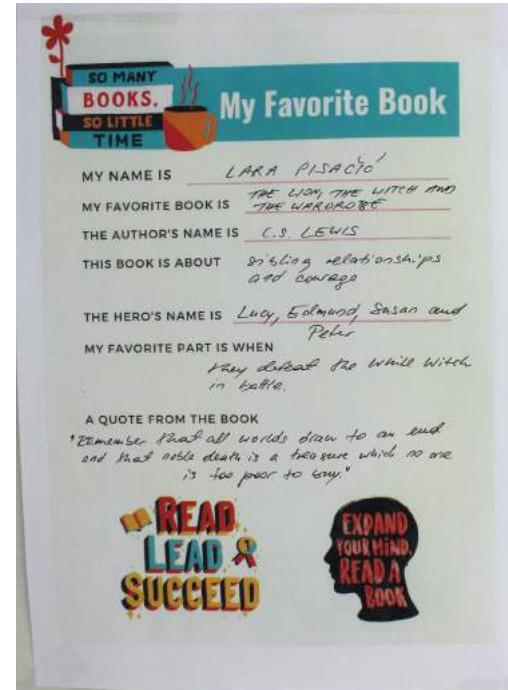
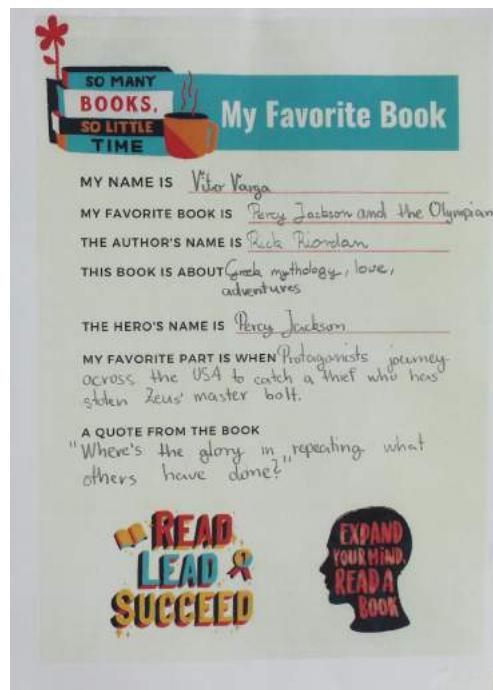
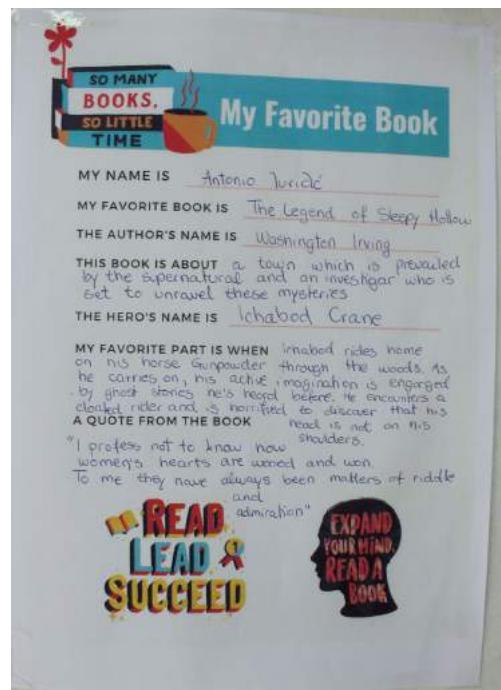
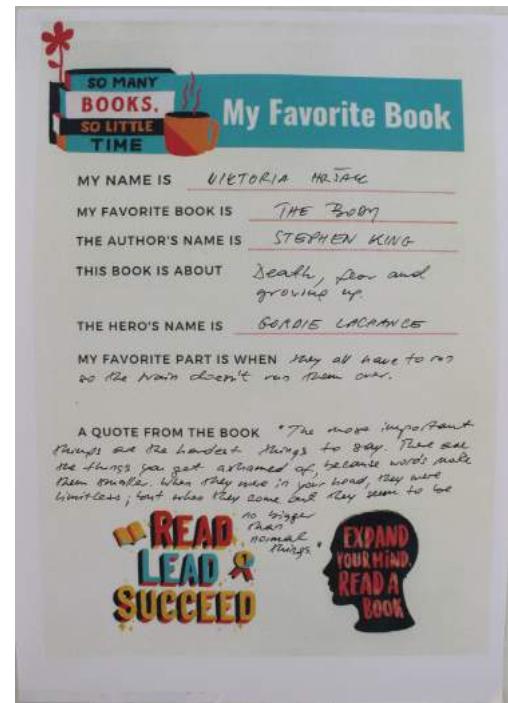
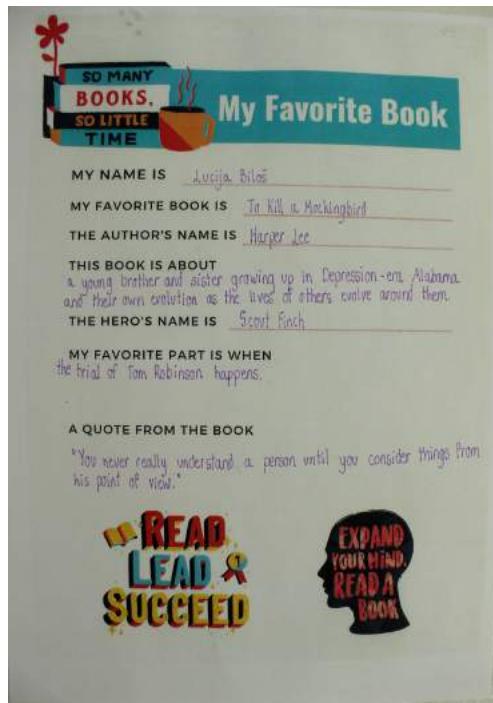
Svjetski dan knjige obilježili smo i na satu njemačkog jezika s prof. Antonijom Nušinović. Prvo smo čitali citate iz poznatih romana i spajali ih s naslovima, a zatim odigrali Kahoot kviz o svjetskim klasicima na njemačkom, naravno.



UPOZNAJTE NAS PREKO NAŠIH KNJIŽEVNIH PREPORUKA

Još jedna od aktivnosti u povodu Svjetskog dana knjige bila je predstavljanje naših omiljenih knjiga. Na satu engleskog jezika s profesoricom Dorom Ceceljom ispunjavali smo profil naše najdraže knjige napisane, naravno, na engleskom jeziku, a u tom smo profilu naveli koji nam je trenutak bio najdrži te izdvojili citat koji nas se najviše dojmio.

Sigurni smo da će svi primjeri poslužiti kao odlične preporuke ostalim učenicima ili profesorima.



RADIONICA O TOLERANCIJI "KORAK PO KORAK"

Naša je prof. psihologije, Ana Ribarić Gruber, u prvim razredima održala radionice o toleranciji, tijekom kojih nas je kroz zanimljive vježbe potaknula na diskusiju o predrasudama. Jedna od vježbi bila je igranje uloga: izvlačili smo kartice s tekstom i raspravljali o različitim predrasudama vezanim uz osobe određenog materijalnog stanja, rase i podrijetla. Potom smo u krugu raspravljali o vlastitim predrasudama i može li im se oduprijeti.

Zaključili smo da su predrasude često toliko ukorijenjene u društvo i odgoj da je doista teško naći osobu koja je u potpunosti lišena bilo



kakvih predrasuda. Složili smo se da usprkos vlastitim predrasudama, svakoj osobi trebamo dati priliku da

ih sruši i pokaže se u pravome svjetlu. Tek tada možemo zapravo vidjeti tu osobu onakvom kakva ona je.

KAKO USPJEŠNIJE UČITI?

U PPG-u profesori uče učenike učiti. Svaki profesor na početku godine učenicima podijeli savjete kako najbolje učiti taj predmet, a već godinama škola organizira radionice i predavanja na temu uspješnijeg učenja i organizacije vremena. To je ujedno i glavna ideja i tema radionice koju je održala naša profesorica psihologije, Ana Ribarić Gruber, za učenike prvih razreda.

Kako dobro organizirati vrijeme, kako isplanirati svoj školski i privatni dan, kako se oduprijeti "kradljivcima vremena" ili kako aktivno učiti? Razgovarali smo o tome što nam pomaže u učenju, a što smeta. Bilo je riječi o tome što možemo napraviti kako bismo što više naučili na satu, kako napraviti dobar plan i postaviti ciljeve učenja, koje tehnikе učenja koristiti... To su samo neke od tema koje smo uspješno savladali.

Ako i vas zanimaju savjeti za bolje učenje i organizaciju vremena, zavirite u naš kutak:

[Savjeti za učenje](#)



RADIONICA ZA MATURANTE: "UČIM, A NIJE MI ZLO"

Nastavljujući niz radionica o uspješnom učenju, prof. Ribarić Gruber u četvrtom razredu održala je radionicu "Učim, a nije mi zlo" i još jednom pokazala kako se uspješno učenje može naučiti.

Kad smo suočeni s obavezama,

obično shvatimo da stara narodna poslovica „Što se mora, nije teško“ nije posve točna. Ono što moramo napraviti često nam najteže pada. Koliko god bili svjesni važnosti redovitog učenja, organizacije vremena i metoda koje učenje čine učinkovitim, učenicima nerijetko nedostaje glavni čimbenik koji nas vodi prema uspjehu – a to je motivacija. Cilj ove radionice upravo je bio prepoznati emocije i koristiti ih kao motivirajući čimbenik za učenje.

AUKCIJA NA SATU LIKOVNE UMJETNOSTI

Kroz zanimljivu i interaktivnu vježbu pokušali smo shvatiti tržiste umjetnina i utjecaj potrošačkog društva na stvaranje pojma kulta danas, a sve to uz moderatoricu - prof. Maju Marović. Trojica učenika bila su voditelji aukcije, a ostali učenici predstavljali su potencijalne kupce. Kao novac koristili su kovanice koje su imali kod sebe. Neki su imali manje, neki više - na taj način automatski su podijeljeni unutar razreda prema finansijskoj moći koja će uvjetovati tržiste umjetnina.



LIKOVNA IZLOŽBA "RAZLIČITOSTI" U NAŠOJ ŠKOLI

U predvorju škole otvorena je izložba „Različitost“ - izložba radova nastalih tijekom ljetne online radionice i susreta Likovne grupe, formirane ove školske godine. Korištene su različite tehnike poput olovke, tuša, bojica, akvarela, tempera, flomastera i akrilnih boja. Tijekom online susreta učenici su istraživali prostor, svjetlost i boju, linearne strukture te simetriju i ritam uz podršku filmskih sekvenci i glazbenih isječaka. Bavili su se i redizajnom korica omiljene knjige i stripa, istraživali frottage, Beardsleyeve ilustracije i Escherove teselacije te zakoračili u svijet optičke iluzije i apstrakcije. Uz ovaku različitost, svatko bi mogao pronaći nešto što mu se sviđa. Čestitke našim umjetnicama - Asiji (1.a), Katarini (1.b), Beli (2.a), Hani, Ivi i Nini (2.b) te Petri (3.b).



NEPOSREDNI KONTAKT S UMJETNIČKIM DJELOM

Epidemiološka nam situacija, nažalost, otežava odlazak u muzeje i galerije. S obzirom na to da jako dobro zna kako je neposredni kontakt s umjetničkim djelom iznimno važan, naša je prof. likovne umjetnosti Maja Marović odlučila održati sat na otvorenom, kod obližnjeg „Zdenca života“, remek-djela našeg kipara, arhitekta i književnika Ivana Meštrovića. Ponašali smo se kao da smo na "pravoj" izložbi: proučavali smo površinu i odnos mase i prostora ovog javnog spomenika, obilazeći ga i promatrajući određene elemente forme. Uz to smo rješavali radne lističe. U drugom dijelu sata



proučavali smo neobaroknu zgradu Hrvatskog narodnog kazališta, čije smo reljefe pročelja uspoređivali s prethodno analizi-

ranom fontanom. Reprodukcije na satu imaju svoje čari, no kontakt s umjetničkim djelom uživo omogućuje temeljitu spoznaju i nezamjenjiv je doživljaj.

NATJECANJE "LIK 2021."

Na natjecanju iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna "LIK 2021." sudjelovale su i naše učenice - Asija (1.a) s radom „Prilike ispred nas“, Petra (3.b) s radom „Ljubav prema svima“ i Jeka (3.b) s radom „Vlastiti SveMir“. Tema ovogodišnjeg LIK-a u kategoriji osnovnih i srednjih škola bila je portret i autoportret. Učenici srednjih škola trebali su izraziti ideju, doživljaj, vrijednosti i stavove u odnosu na podtemu "Ljudsko tijelo u umjetnosti", koristeći likovne tehnike crtanja, slikanja ili video uratka. Zadatku je prethodio istraživački rad (analiza likovno-umjetničkih djela, pristup, utjecaj masovnih medija, uloga portreta u popularnoj kulturi i suvremenoj umjetnosti, portreti u propagandnim svrhama itd.), koji vodi kroz oluju ideja do realizacije zadatka. Čestitamo Asiji, Petri i Jeki na ozbiljnem pristupu istraživačkom zadatku i vrlo kreativnim radovima! Pozivamo vas da putem poveznice pogledate i izložbu za županiju Grad Zagreb: [Virtualna izložba "LIK 2021."](#)



VIRTUALNI KROS

Početkom školske godine sudjelovali smo u Virtualnom krosu - natjecanju u organizaciji Školskog sportskog saveza Grada Zagreba. Imali smo zadatku istrčati udaljenost od 3 km, a pomoću aplikacije na pametnom telefonu mjerili smo svoje vrijeme poštujući *fair play*, a svoje rezultate javili Savezu.



HAIKU NATJEČAJ

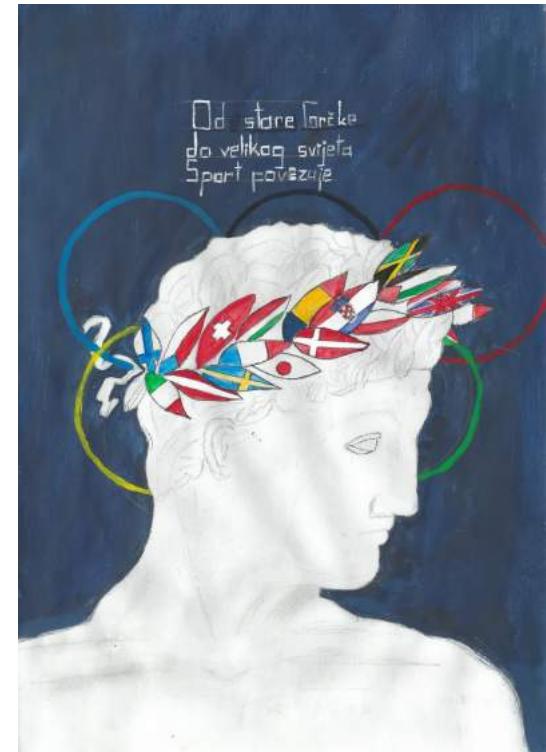
Sudjelovali smo u natječaju "Haiku", koji je proveo Hrvatski školski sportski savez u suradnji s Hrvatskom olimpijskom akademijom te Veleposlanstvom Japana u Republici Hrvatskoj. Predstavili smo našu školu likovno-literearnim radovima koji su se sastojali od haiku pjesme i likovnog uratka inspiriranih sportom i olimpizmom. U kategoriji srednjih škola prijavile su se 34 škole iz Republike Hrvatske, a boje PPG-a branile su Yuyao i Asija iz 1.a, Katarina iz 1.b te Bela iz 2.a razreda.

VIRTUALNI KROS



NASTUPILI SMO NA KVIZU ZNANJA

Školski sportski savez Grada Zagreba u drugom polugodištu organizira natjecanja u znanju iz pojedinih sportova za učenike zagrebačkih osnovnih i srednjih škola. Mi smo se u ožujku natjecali u znanju iz odbojke, a Iva (4. r.) osvojila je sjajno 10. mjesto među 1113 natjecatelja!



Zmajevi istovrane magje Božica mrtva. Prabitočnik močni gospodin

PROUČAVALI SMO SASTAV HRANE

Što jedemo? Što naša hrana sadrži? Što unosimo u svoje tijelo a da toga nismo nimalo svjesni? Kako analizirati sastav hrane? Kakvu ulogu imaju fosfati i nitrati? Na sva ova pitanja saznali smo odgovor na kreativnom satu biologije i uvjerili smo se da je znanost svugdje oko nas. S profesoricom Elmom Kerić učili smo o mineralnoj ishrani biljaka i interdisciplinarno pristupili rješavanju problema – koliko su fosfati i nitrati doista opasni? Analizirajući sastav uobičajenih namirnica koje svakodnevno konzumiramo, zaključili smo da ubuduće moramo posvetiti više pažnje čitanju deklaracija te pametnije birati hranu.



OBILJEŽILI SMO DAN BROJA PI

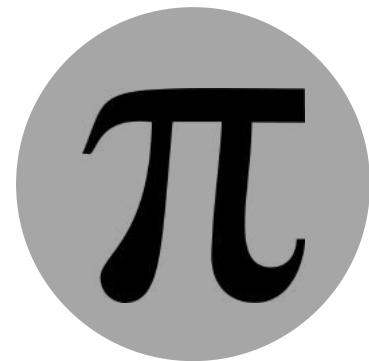
Dan broja pi u prošloj školskoj godini bio nam je posljednji dan škole uživo, no s nostalgijom ga se prisjećamo. Ove školske godine zbog epidemioloških mjera nije bilo natjecanja u zapisivanju. Što više decimala broja pi pa smo Dan broja pi obilježili na nešto drugačiji način, interdisciplinarno. Naime, spojili smo digitalni marketing i matematiku.

Paola, Iva, Iva, Nika i Margita, učenice 1.a, 2.a i 2.b razreda, polaznice izvannastavne grupe Digitalni marketing na besplatnoj Google platformi izradile su mrežne stranice posvećene broju pi, a zatim su radove predstavile u svojim razredima. Tako su učenici mogli saznati mnoge nove zanimljivosti o ovoj matematičkoj konstanti, poput što je to pifilogija i tko je princ broja pi, kako se znanje o broju pi razvijalo kroz povijest, gdje danas sve koristimo broj pi, kakve veze s brojem pi imaju Albert Einstein i mnogi drugi matematičari. U 2.b razredu proveli smo i kratku radionicu o izračunu broja pi.



Dan broja pi održava se 14. ožujka (ili 3/14 po američkom zapisu datuma u kojem se prvo piše broj mjeseca, a zatim dana) jer su 3, 1 i 4 tri najznačajnije znamenke broja π u decimalnom zapisu. Pi konstanta definirana je kao odnos opsega i promjera kruga, a njegova numerička vrijednost zaokružena je na 64 decimale:

3,14159 26535 89793 23846
26433 83279 50288 41971 69399
37510 58209 74944 5923.



SPOJILI SMO DIGITALNI MARKETING I MATEMATIKU

Matematika sama po sebi često učenicima zadaje glavobolje, a kada se odjednom pojave funkcije, tu stvari postaju ozbiljnije... Reformom 'Škola za život' odlučeno je da se ovo gradivo prebac i iz 4. u 2. razred, pa je profesorima itekakav izazov bio kako učenicima približiti i olakšati razumijevanje ovog teškog gradiva.

Zato smo mi tome pristupili interdisciplinarno te izradili kreativne prezentacije i plakate, ali i naše prve mrežne stranice. Naime, neki od nas učenika (2.b) idu i na izvannastavnu aktivnost Digitalni marketing kod prof. Eve Lukić pa smo tako spojili matematiku i digitalni marketing.

PONAVLJALI SMO BIOLOGIJU BEZ IKT-A

Iako smo prilično jaki kada je u pitanju informacijsko-komunikacijska tehnologija, prof. Elma Kerić odlučila je ponavljati gradivo biologije s 3.b razredom bez računala i digitalnih alata.

Prisjetili smo se glavnih pojmove i ključnih riječi koje smo ovih tjedana učili tako što smo rješavali osmosmjerku, igrali križić-kružić s pitanjima te rješili Kahoot kviz bez računala. Najbolje od svega, ovaj tradicionalni i zanimljiv sat osmislili smo - sami!

UMNE MAPE ZA PONAVLJANJE FIZIKE

Ljudski mozak teži jednostavnosti i poznatosti. Upravo zbog toga sve informacije pokušava sintetizirati i kategorizirati. Na satu to najbolje iskoristimo izradom umnih mapa, odnosno vrlo jednostavnih prikaza koji se temelje na asocijacijama, kreativnosti i mašti. Tako smo i ponovili gradivo fizike.

+ Izradit

Google kalendar Mapa Diska za predmet

5. FUNKCIJE

ZADAVANJE FUNKCIJE. PODRUČJE DEFINI...

Objavljeno: 3. velj.

FUNKCIJE (mat).pptx PowerPoint	ZADAVANJE FUNKCIJE PODRUČJE DEFINI...	MATEMATIKA (1).pptx PowerPoint
matematika.pptx PowerPoint	41. ZADAVANJE FUNKCIJE. PODRUČJE DEFINI...	MATEMATIKA.pptx PowerPoint
prezentacija_Nika Topić... PowerPoint	Zadavanje funkcije. Područje definije...	Zadavanje funkcije. Pod... PowerPoint
zadavanje funkcija.pptx PowerPoint	ZADAVANJE FUNKCIJE PODRUČJE DEFINI...	ZADAVANJE FUNKCIJE ... PowerPoint

Pregledaj materijal



IZRAĐIVALI SMO MREŽNE STRANICE NA FAKULTATIVNOJ INFORMATICI

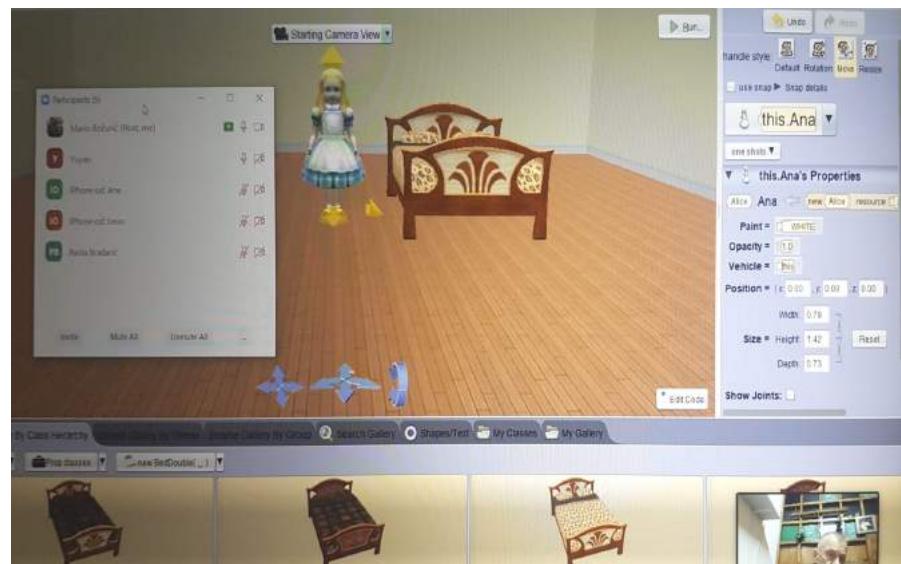
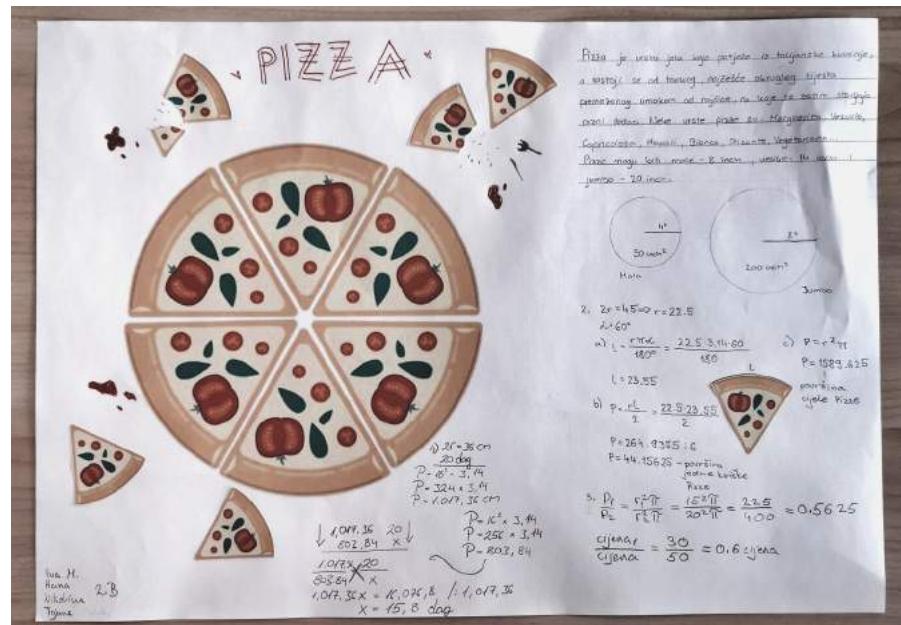
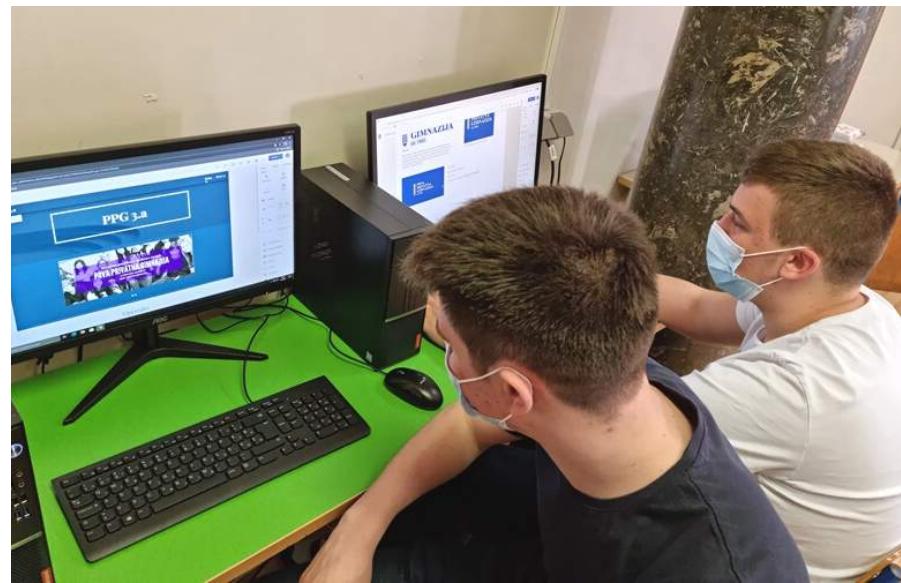
Jeste li znali da smo jedina opća gimnazija koja učenicima nudi učenje informatike tri godine? Upravo smo tu mogućnost iskoristili na fakultativnom satu informatike kod profesora Božurića u trećem razredu, a jedan od naših zadataka bio je stvoriti mrežne stranice 3. a razreda koje su povezane sa školskim stranicama www.ppg.hr. Na njima smo predstavili aktivnosti kojima smo se bavili u školi: redovnu nastavu, izvannastavne aktivnosti, nastavu na putu, fakultativna putovanja, fotogalerije i dr.

KOJA JE VEZA IZMEĐU PIZZE, NARANČE I MATEMATIKE?

Da komad pizze nije trokut nego kružni isječak, to već znamo odavno, a na satu matematike s prof. Evom Lukić na kreativan smo način, izradom plakata, naučili kako izračunati duljinu kružnog luka te površnu kružnog isječka. Saznali smo i da cijene male i velike pizze nisu u fer omjeru s obzirom na površinu pizze. Dvije grupe istraživale su naranču, pa smo osim računanja površina presjeka i kružnog isječka naranče otkrili da je miris ovog agruma mačkama odbojan.

JAVA RADIONICE

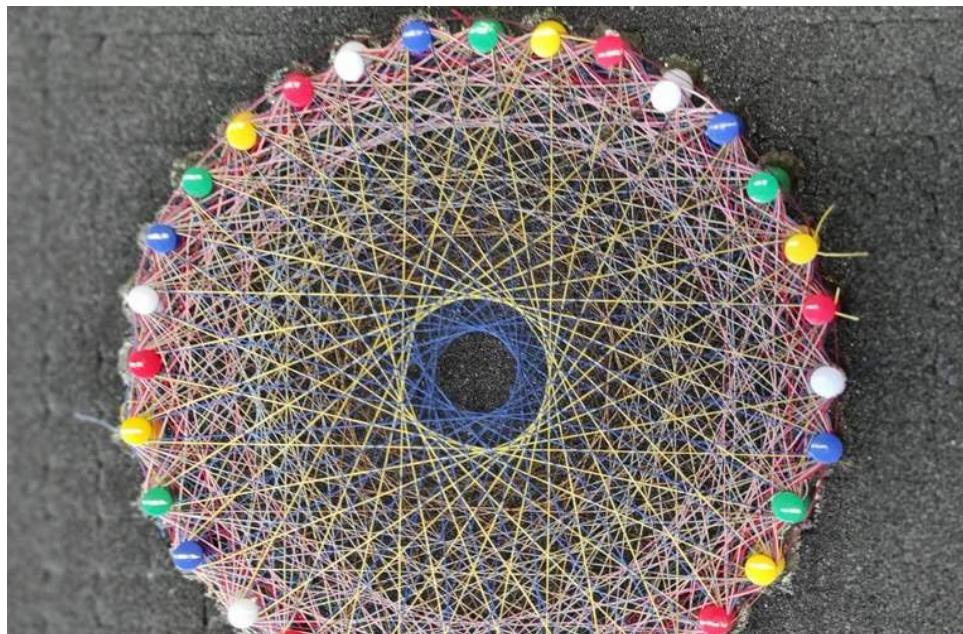
U našoj je školi prof. Mario Božurić održao dvije radionice vezane uz savladavanje programskog jezika Java. Naime, naš prof. Božurić ujedno je i certificirani instruktor Oracle akademije te je PPG-ovcima omogućio dvije edukacije: prvu za početak rada s Javom, koristeći programski jezik Alice; te drugu o osnovama Java. Edukacije su bile potpuno besplatne, a nakon uspješnog završetka i polaganja završnog ispita dobili smo certifikat – potvrdu o uspješno završenoj edukaciji.



PROUČAVALI SMO MNOGOKUTE NA SATU MATEMATIKE

Učenica 2.a razreda Bela spojila je svoju kreativnost i matematiku te koncem izradila pravilni 21-terokut i njegove dijagonale na satu matematike prof. Maje Trpčić.

Čestitamo na trudu i lijepom rezultatu!



RADIONICA ROBOTIKE

U sklopu Europskog tjedna kodiranja (Code Week) naš profesor informatike Mario Božurić održao je radionicu „Virtualna robotika“ na satu fakultativne informatike. Cilj radionice bio je na zabavan i inovativan način pokazati različite metode programiranja.

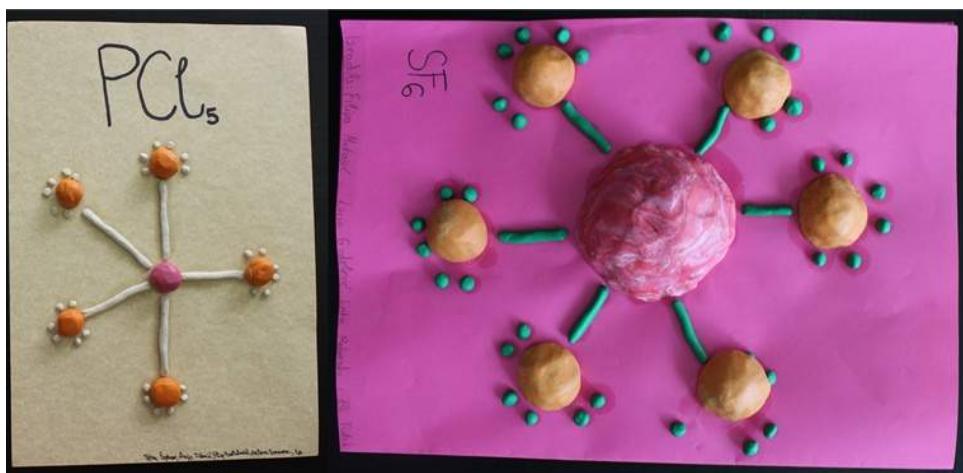
Osim što smo se okušali u programskim kodovima, mogli smo upoznati inovativno grafičko sučelje za programiranje te programiranje u Code Editoru, a zatim usporediti programske kodove s onima pisanim u C jeziku.

Europski tjedan programiranja društvena je inicijativa koja promiče računalno razmišljanje, suradnju i kreativnost. Drago nam je da smo i mi bili dio društvene inicijative koja promiče računalno razmišljanje.



LEWISOVE STRUKTURE MOLEKULA

Naše vrijedne ruke izrađivale su Lewisove strukture složenijih molekula iz plastelina na satu kemije profesorce Sare Vodogaz. Lewisove su strukture koristan alat za prikazivanje strukture molekula i složenih iona jer olakšavaju razumijevanje građe i svojstava tvari. Složili smo se da je prirodne predmete lakše i brže učiti ako se zavrnu rukavi i izradi nešto opipljivo.



RADIONICE PROJEKTA "NAJVEĆA SVJETSKA LEKCIJA"



I u ovoj školskoj godini nastavljamo s aktivnostima međunarodnog projekta "Najveća svjetska lekcija". Riječ je o Švicarsko-hrvatskom programu suradnje koji za cilj ima približiti globalne ciljeve održivog razvoja Ujedinjenih naroda djeci i mladima u Hrvatskoj kroz izradu obrazovnog sadržaja, putem radionica, seminara i studijskih posjeta. Uz našu školu u projektu sudjeluju OŠ Jabukovac, Udruga Lijepa naša i Institut za društveno odgovorno poslovanje (koordinator projekta).

VIDEOKONFERENCIJA: PRIMJER DOBRE PRAKSE ODRŽIVOSTI

Imali smo veliku priliku upoznati se s primjerom dobre prakse u korporativnom svijetu kada smo sudjelovali u videokonferenciji koju smo organizirali u sklopu projekta "Najveća svjetska lekcija" zajedno s koordinatorima projekta, Institutom za društveno odgovorno ponašanje. O Francku, poslovanju i filozofiji rada mogli smo čuti od Ivane Tavre, direktorice korporativnih komunikacija. Naučili smo da se u poslovnom svijetu sve više brine o održivosti i da se provode akcije i unapređuje poslovanje u skladu s UN-ovim Ciljevima održivog razvoja. Pažljivo smo pratili minikonferenciju i postavljali pitanja jer smo htjeli saznati više o utjecaju održivosti na profit, kao i o promociji kvalitetnog obrazovanja kroz stipendiranje i primjere dobre prakse.

Drago nam je da Franck mnogo ulaze u ostvarivanje 17 ciljeva održivog razvoja.



KVIZ O GLOBALNIM CILJEVIMA UN-A

U sklopu eko-projekta „Najveća svjetska lekcija“ održali smo kviz o poznavanju ciljeva održivog razvoja. Natjecale su se četiri ekipe iz 3.a i 3.b razreda, dok je moderatorica bila profesorica kemije i biologije, Elma Kerić. Pobjedila je ekipa 3.b razreda Kiše jesenje: Viktorija, Lucija, Gregor i Petra. Čestitke svima! PPG-ovci su još jednom pokazali da je globalne ciljeve održivosti lako uklopiti i primjeniti svuda oko nas: u školi, kod kuće, u zajednici!



PREDSTAVLJEN PRIRUČNIK ZA NASTAVNIKE

Još jedan od "opipljivih" rezultata ovog važnog projekta je izdavanje priručnika za nastavnike o ciljevima održivog razvoja, koji nam je predstavila naša voditeljica projekta, prof. Elma Kerić. Uz to, dobili smo i zanimljivo izdanje kartaške igre Crni Petar, kroz koju ćemo sigurno još više toga naučiti o globalnim ciljevima UN-a, ali i dobro se zabaviti.



GOSTUJUĆA PREDAVANJA

O KAPITALU I NOVCU

Ugledna ekonomistkinja Vedrana Pribičević, profesorica pri Zagrebačkoj školi ekonomije i managementa, održala je zanimljivo predavanje na temu novca i kapitala u sklopu nastave Politike i gospodarstva našeg profesora Zorana Maljevca.

Kroz informativno predavanje upoznali smo pojmove novca i kapitala, saznali kako je nastao novac kroz povijest i koje su to njegove glavne funkcije. Kroz aktualne primjere upoznali smo se i s različitim vrstama kapitala, djelovanjem burze i radom brokera. Sada možemo reći da imamo finansijska tržišta i kapital u malom prstu!

NOVAC I KAPITAL



Vedrana Pribičević(ZSEM)

JAVLJANJE IZ BRUXELLESA

Imali smo priliku razgovarati s europarlamentarcima uživo iz Bruxellesa na satu geografije prof. Dejana Nemčića. Saznali smo sve o funkcioniranju Europske unije iz prve ruke. Nakon kraćeg predavanja naši sugovornici imali su mnogo strpljenja i sa zanimanjem su odgovarali na naša mnogobrojna pitanja. Najviše nas je zanimalo kako funkcioniра EU za vrijeme pandemije COVID-19, zašto je došlo do Brexita, kako dobiti novčana sredstva iz EU fondova, kada ćemo mi uvesti euro ili kakva je budućnost EU-a.

Jako nas veseli što smo dobili poziv da posjetimo EU institucije u Bruxellesu, jednom kada se smiri situacija oko pandemije izazvane koronavirusom.



PREDAVNJE O MARKETINGU

Profesorica Vedrana Pribičević sa Zagrebačke škole za ekonomiju i management održala je predavanje na temu marketinga u sklopu naše nastave Politike i gospodarstva (4. razred).

Kroz aktualne primjere oglašavanja na društvenim mrežama i u medijima upoznali smo glavne pojmove marketinga, ciljanog oglašavanja, kreiranja vrijednosti (brenda) te smo se malo više koncentrirali na različite metode i tehnike kojima se oglašivači služe kako bi privukli kupce. Nismo ni bili svjesni u kojoj mjeri mediji i oglašavanje zapravo "stvaraju" našu želju za kupnjom nekog proizvoda.

Zahvaljujemo profesorici Pribičević na zanimljivom i informativnom predavanju!

O GESTAMA NA SATU TALIJANSKOG

Na radionici iz talijanskog jezika s posebnom predavačicom, volonterkom Martinom iz Italije, naučili smo najpoznatije talijanske geste, jela i nešto o modernjoj talijanskoj glazbi. Naši "Talijani" bili su vrlo aktivni na satu te su vješto "skinuli" sve neizbjegljive talijanske geste.

È stato molto bello!



MARKETING

WHAT IF I TOLD YOU



RODITELJI INSPIRIRAJU - PROFESSIONALNA ORIJENTACIJA U PPG-U

Zahvaljujući predanom interesu roditelja naših učenika, već šestu godinu za redom održavamo radionicu profesionalne orijentacije za učenike trećeg i četvrtog razreda naziva "Roditelji inspiriraju - profesionalna orijentacija u PPG-u". Hvala im na tome!

Projekt je osmišljen kako bismo učenicima približili svijet biznisa i profesionalnog napretka, a sve s ciljem da im olakšamo izbor studija i budućeg zanimanja. U moru informacija kojima su izloženi teško je kritički pristupiti i pronaći nešto baš za njih.

Zbog pandemije koronavirusa ove godine organizirali smo Zoom konferenciju, a odaziv roditelja iskreno nas je oduševio. Posebno nas je razveselio i veliki odaziv bivših učenika te sadašnjih profesora škole. Svi su oni učenicima predstavili svoje zanimanje, što ih je motiviralo za upis studija, ali i što ih je nagnalo na promjenu karijere. Naglašavali su potrebne vještine ili znanja za njihovu profesiju te savjetovali učenike na temelju svog poslovног puta.

Ove smo godine osluhnuli interes trećaša i maturanata te predstavili zanimanja koja su njima zanimljiva: ekonomiju, pravo, arhitekturu, Filozofski fakultet, PMF strojarstvo, stomatologiju, medicinu, farmaciju, jezike, sociologiju, kriminalistiku i druga zanimanja te fakultete.

Učenici su s velikim zanimanjem pratili izlagače, a riječi voditeljice projekta, prof. Elme Kerić, najbolje opisuju njihove dojmove: "Da danas iznova studiram, ne bih se nikako mogla odlučiti jer su sva vaša predstavljanja bila izrazito motivirajuća i zanimljiva".



KARIJEROTEKA U PPG - U

Nastavljamo dugogodišnju suradnju sa zakladiom Znanje na djelu/Wissen am Werk u vidu projekta Karijeroteka. Riječ je o seriji online razgovora s profesionalcima iz različitih industrija i područja: menadžerima, znanstvenicima, dizajnerima i kompjuterašima. Oni odgovaraju na pitanja: „Koji je najzanimljiviji aspekt Vašeg rada? Kako se razvijala Vaša karijera? Koje su vještine ključne u Vašem poslu? Kakav biste savjet dali 16-godišnjem sebi?“ i brojna druga.

Naš prvi sugovornik bio je g. Matija Gracin, direktor divizije za istraživanje i razvoj komponenti tvrtke Rimac Automobili, dok je drugi razgovor Karijerotekе otvorila gđa Marta Kunić iz programerske tvrtke Nanobit. Kako upasti na medicinu ili pronaći ljubav za zdravstvenim sektorom nakon dugogodišnjeg rada u bolnici otkrila nam je prof. dr. sc. Tina Dušek, koja radi u Zavodu za endokrinologiju KBC-a Zagreb kao specijalist internist.

O dizajnu i prijateljstvu pričale su nam dizajnerice Klasja Habjan i Zita Nakić Vojnović, koje su nakon završenog studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu osnovale svoj samostalni studio koji se bavi grafičkim dizajnom, tipografijom i ilustracijama.

U prosincu smo upoznali humanitarku Ivanu Marasović, osnivačicu humanitarne udruge "Kolajna ljubavi". Godina dana volonterskog iskustva među najsiročajnijima u afričkoj državi Tanzaniji potaknula je Ivanu, profesoricu engleskog i njemačkog jezika, na osnivanje udruge i daljnji humanitarni rad. Prvi cilj volontera bila je izgradnja sirotišta u Songei, jednom od siromašnijih gradova Tanzanije s velikim brojem siročadi bez odgovarajuće skrbi.

Dana Budisavljević, montažerka,

Prvi gost u Karijeroteci je
MATIJA GRACIN
Direktor divizije za istraživanje i razvoj komponenti u Rimac Automobilima. Jedan je od članova tima koji je ponosno pridonio razvoju kompanije te je svjedočio rastu testeročasnog tima u garazi te kompanije od 800 zaposlenika.
Pridruži nam se 22. 10. u 17 sati
Link za registraciju bit će dostupan na www.znanjenadjelu.hr od petka 16. 10.

Novi gavornik u našoj Karijeroteci je
MARTA KUNIĆ
diplomirala je na FER-u 2016. godine. U Nanobitu je već 4 godine učinkovito radeći u zadnjih godinu dana na poziciji senior programera. Radila je na mnogim Nanobitovim uspješnim igrama kao što su Hollywood Story i My Story. U slobodno vrijeme voli plesati, čitati knjige i pesati kolabore.

Karijeroteka predstavlja:
TINA DUŠEK
radi u Zavodu za endokrinologiju KBC Zagreb kao specijalist internist, subspecialist endokrinologije i dijabetologije. Ujedno je i profesorica na Katedri za internu medicinu Medicinskog fakulteta u Zagrebu. Voditeljica je Referentnog centra Ministarstva zdravstva RH za neuroendokrinologiju.
Pridruži nam se 19. 11. u 17 sati
Registriraj se na www.znanjenadjelu.hr

Karijeroteka predstavlja:
KLASJA & ZITA
Klasja Habjan i Zita Nakić Vojnović završile su Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu, a kao dizajnerski tandem surađuju već skoro deset godina. Prijavi se na webinari i postavi svoje pitanje o zanimanjima dizajner.

producentica i redateljica, predstavila nam je filmsku umjetnost putem Zoom razgovora u siječnju. Njen film „Dnevnik Diane Budisavljević“, koji je radila gotovo čitavo desetljeće, proglašen je najboljim filmom Pulskog filmskog festivala 2019. godine.

Razgovarali smo i sa zapovjednikom Javne vatrogasne postrojbe Zagreb, Sinišom Jembrihom. Redovito objavljuje stručne članke, ali i održava obuke za vatrogasce. Kao dugogodišnji speleolog, jedan je od utemeljitelja obuke speleo-alpinističkih tehnika u vatrogastvu. Voditelj je intervencijske Vatrogasne postrojbe Zagreb koja je „dežurna“ za akcije zaštite i spašavanja na području cijele Republike Hrvatske.

Veljača nam je donijela dva nova

zanimanja. Upoznali smo Vlatku Filipović Marijić, koja istražuje učinke metala na Zavodu za istraživanje mora i okoliša, a naš drugi sugovornik, Saša Ceci, bavi se istraživanjem skrivenog svijeta subatomskih čestica koje se jako vole družiti. Kako izgleda dan na Institutu Ruđer Bošković, ali i kako izgleda slobodno vrijeme znanstvenika, saznali smo iz inspirativnog razgovora s njima.

Posljednju Karijeroteku zaključili smo razgovorom s Marinom Ganjom, kemičarem po struci te glavnim tehnologom na Centralnom uređaju za pročišćavanje otpadnih voda Grada Zagreba tvrtke ZOV (Zagrebačke otpadne vode). Saznali smo kakve veze ima sa svakodnevnim životom građana te zašto je upravo zbrinjavanje otpada jedno od glavnih pitanja kad je riječ o očuvanju okoliša.

Hvala Zakladi na djelu/Wissen am Werk što nam je omogućila cijeli niz motivirajućih i nadahnjujućih razgovora s mnogim profesionalcima.

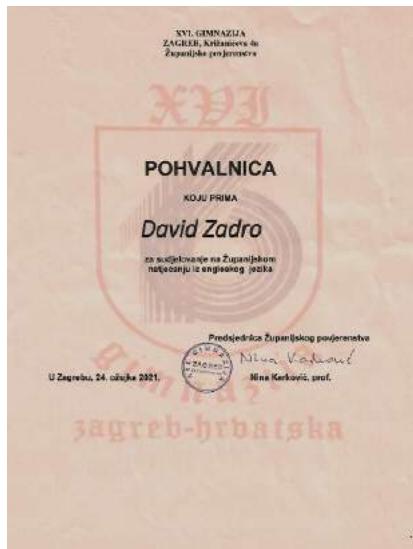
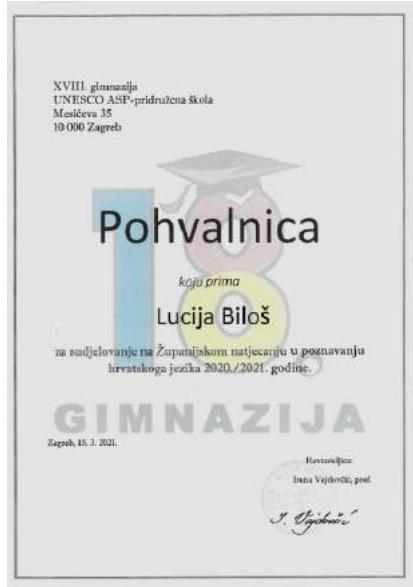
PPG - OVCI NA ŽUPANIJSKOJ I DRŽAVNOJ RAZINI NATJECANJA

Čestitamo svim našim učenicima (i njihovim mentoricama) koji su se visoko plasirali na županijsku razinu natjecanja iz hrvatskoga i, njemačkoga jezika te državnu razinu iz engleskog jezika. Pravo je zadovoljstvo imati motivirane učenike kao kolege. Njihov se trud svakako isplatio.

Regina Matić (2.a) osvojila je četvrtu mjesto na Županijskom natjecanju iz njemačkog jezika. Čestitamo Regini i njezinoj mentorici, prof. Antoniji Nušinović. Inače, Regina je uspješno položila B1 ispit Goethe-Instituta, a trenutno se priprema za višu razinu (B2).

Lucija Biloš (4. r.) zauzela je visoko mjesto na Županijskom natjecanju iz hrvatskog jezika. Čestitamo Luciji i mentorici, prof. Renati Kostanjevec.

Jako smo ponosni na Davida Zadru (2.a) koji je osvojio sjajno sedmo mjesto na Državnom natjecanju iz engleskoga jezika! Inače, David je uspješno položio FCE ispit (razina B2), a ove se godine priprema za polaganje CAE ispita Sveučilišta Cambridge (C1 razina). Čestitamo mu od srca! Bravo i za mentoricu (i razrednicu 2.a razreda), profesoricu Doru Cecelju!



PISALI SMO TOPLE PAHULJICE ZA BOŽIĆNE BLAGDANE

Od svojih tradicija ne odustajemo, pa čak ni ako provodimo nastavu *online*. Jedna od njih je pisanje toplih pahuljica u razredu na kraju godine. To su tople riječi i lijepo misli koje učenici pišu jedni drugima u razredu. Svaki učenik je svoje tople pahuljice dobio poštom na kućnu adresu.



Čestitamo!

MAŠKARE U PPG-U

Jedna od mnogih PPG-ovskih tradicija je maskiranje na fašnik. Tako smo i ove godine održali natjecanje za najbolju masku, no ovoga puta, zbog pridržavanja epidemioloških mjera, natjecanja su bila ograničena na svaki razred zasebno. Ne moramo ni spomenuti da su svi uživali u krafnama, zar ne?!



PROSLAVILI SMO DAN RUŽIČASTIH MAJICA

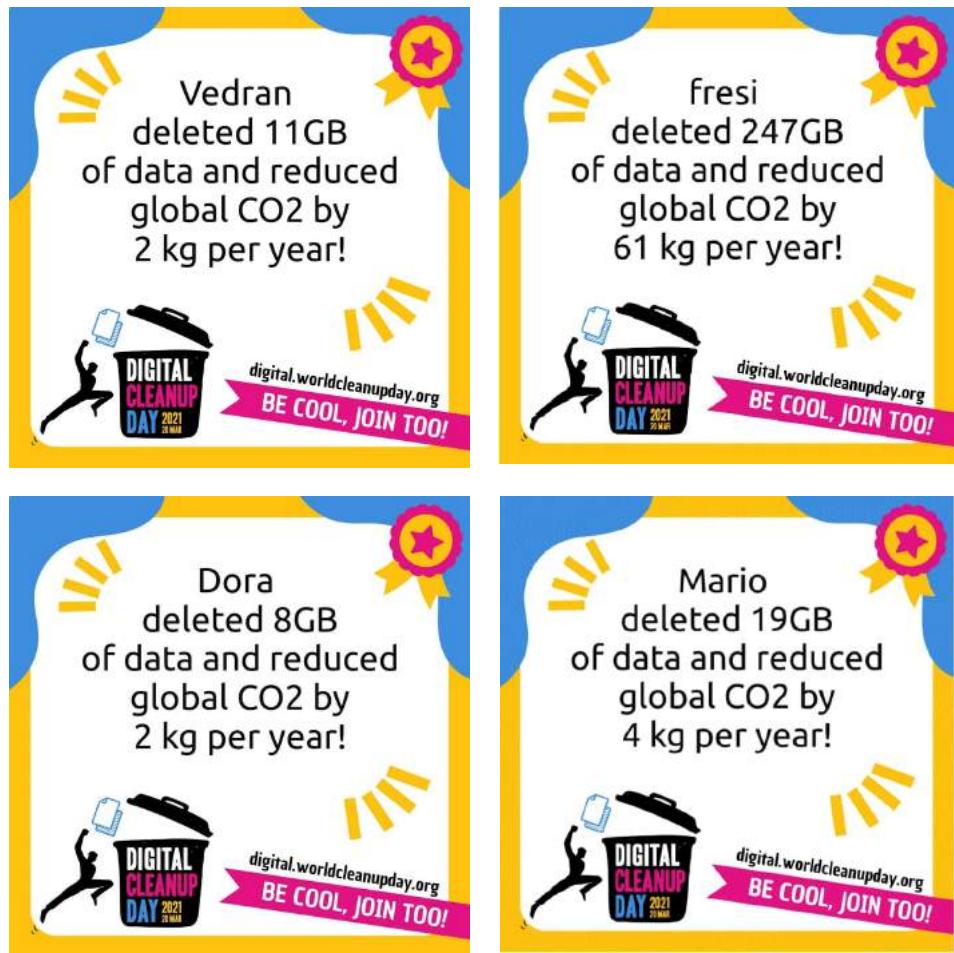
Posljednje srijede u veljači obilježava se Dan ružičastih majica, kojim se na simboličan način želi skrenuti pozornost na problem vršnjačkog nasilja u školama. Hrvatski sabor je 2017. godine proglašio taj dan Nacionalnim danom borbe protiv vršnjačkog nasilja. I mi smo obukli ružičaste majice kako bismo poduprijeli borbu protiv vršnjačkog nasilja i pokazali da "nasilje prestaje ovdje".



KAMPANJA DIGITALNOG ČIŠĆENJA ZA DAN PLANETA ZEMLJE

Obilježili smo Dan planeta Zemlje: akcijom čišćenja digitalnog otpada u sklopu velike globalne kampanje "World Cleanup Day".

Jeste li znali da digitalni otpad stvara digitalno zagađenje koje troši energiju - čak i kada vama više te stvari nisu potrebne ili ste zaboravili na njih? Budite marljivi i riješite se svog digitalnog otpada kako biste olakšali "posao" našem planetu. Akcija čišćenja ne staje samo nakon jednog dana - možete ju napraviti bilo kad, a mi predlažemo jednom mjesecno. Što sve možete napraviti? Obrišite svoje digitalno smeće (mutne fotografije, stare i nepotrebne e-mailove, spam, aplikacije koje ne koristite, povijest pretraživanja...). Neki od rezultata digitalnog čišćenja baš su nas oduševili.



VALENTINOVO U NAŠOJ ŠKOLI

Dan zaljubljenih nikako nije mogao proći bez obilježavanja u PPG-u. Neki su nosili crveno, drugi su darovali čokolade, a posebno je lijepo bilo 3.b razredu, gdje je Darian Hrvoje poklonio ruže svim djevojkama u svom razredu i razrednici, prof. Maji Breitenfeld, te je sve počastio finim čokoladnim kolačima. Hvala mu na lijepim darovima!



PROVELI SMO VJEŽBE EVAKUACIJE

Sigurnosti nikad dovoljno! Vodimo se ovom krilaticom i baš zato smo u više navrata imali vježbe evakuacije za učenike i profesore PPG-a. Ponovili smo kako se treba ponašati i što treba činiti u slučaju potresa. Moramo pohvaliti naše kolege, koji su mirno i grupirano izašli iz svojih učionica u koloni, jedan iza drugoga, te se skupili na zbirnom području u dvorištu ispred škole.

INTERDISCIPLINARNI SAT: PROLJEĆE U PPG-U

Učenici 1.a razreda uveli su nas u proljeće interdisciplinarnim i kreativnim popodnevnim posvećenim mačuhicama. S profesoricom hrvatskog jezika, Renatom Kostanjevec, presađivali su mačuhice koje su kasnije podijelili svim razredima i tako nam pomogli ukrasiti učionice. Nakon što su posadili sve cvijeće, prisjetili su se osnova opršivanja cvijeća s profesoricom biologije Elmom Kerić. Na kraju su se bavili lirskom stranom ovog lijepog vjesnika proljeća: na satu hrvatskog jezika analizirali su impresionističku lirsku pjesmu Antuna Gustava Matoša „Mačuhica“. Hvala im što su uljepšali svaki kutak naše škole!



DONACIJA STALAKA ZA BICIKLE

Zahvaljujući sudjelovanju u Švicarsko-hrvatskom programu suradnje, zaprimili smo donaciju stalaka za bicikle, koji su svoje mjesto našli ispred naše škole. Ovaj program suradnje potiče vožnju bicikla kao ekološki prihvatljivog način prijevoza, a sve sa svrhom jačanja održivog razvoja. Drago nam je što i mi možemo pomoći razvoju održivosti u našoj zajednici! Naši učenici redovito bicikliraju u školu, a to posebno pozdravlja i prof. geografije, Šime Sušić, koji podupire održivost, zdrave navike i sport.





INTERDISCIPLINARNI DAN: GLAZBA

Svako polugodište provedemo nekoliko dana sudjelujući u zanimljivim radionicama koje povezuju nekoliko predmeta, a sve pod nazivom Interdisciplinarni dan. Tada učenici zadanoj temi pristupaju na kreativan način, a lakše i brže usvajaju nova znanja jer informacije povezuju iz nekoliko različitih pogleda: sa strane društvenih te prirodoslovnih predmeta.

Ovog puta tema našeg interdisciplinarnog dana bila je glazba, a njoj smo pristupili iz kuta društvenih predmeta: likovne umjetnosti, sociologije, hrvatskog, njemačkog i engleskog jezika.

„Englezi“ su svoju radionicu posvetili filmskoj glazbi i njezinoj analizi kao žanru. Profesorice Dora Cecelja i Lea Hlad pokrenule su s učenicima dijalog o njihovim navikama gledanja filmova i poznavanju žanrova, a učenici su

izradili umne mape o tome što čini dobar film. Razgovarajući na engleskom jeziku, poveli su diskusiju o važnosti glazbe za film – može li glazba ispričati priču, može li se na temelju kratkog audioisječka prepoznati filmski žanr, pa čak i sam naziv filma... Podijeljeni u grupe, učenici su pogađali filmove prema glazbenim isjećima, a najbolji su dobili slatku nagradu.

Tijekom drugog djela radionice, posvećenog likovnoj umjetnosti, sociologiji i književnosti, učenici su istraživali notne zapise iz 14., 18. i 20. stoljeća – uspoređivali su ih i uočavali njihove specifičnosti. Najveći odmak od tzv. klasičnih notnih zapisa učenici su uvidjeli u grafičkom notnom zapisu američkog skladatelja Johna Cagea pisanom za ljudski glas („najsavršeniji instrument“). U njemu svaka linija ukazuje na drugačiji stil pjevanja, a zabilježen je u valovitim crtama u

deset različitih boja. Prisjetili su se i autorovo interesantnog glazbenog djela „4'33“, skladbe bez ijedne odsvirane note.



Književnost i glazba prijateljice su stare gotovo koliko i naša kultura i civilizacija. Tijekom povijesti mnogi su književnici utjecali na mnoge glazbenike i obrnuto.



Istražene notne zapise učenici su potom povezivali s odgovarajućim kratkim tekstovima s konkretnim i specifičnim opisima tih skladbi. Posebnu pažnju učenika privuklo je jedno od najvećih zborskih djela u klasičnom koncertnom repertoaru – Simfonija br. 8 Gustava Mahlera. Ova se simfonija ne izvodi često jer zahtijeva ogromne instrumentalne i vokalne snage.

Tijekom sata profesorica Maje Marović i Selene Brkić te profesora Zorana Maljevca, učenici su se u nekoliko prilika dotaknuli likovne umjetnosti koja je usko vezana uz temu interdisciplinarnog dana – glazbu.

Književnost i glazba prijateljice su stare gotovo koliko i naša kultura i civilizacija. Tijekom povijesti mnogi su književnici utjecali na mnoge glazbenike i obrnuto. U kratkom kvizu učenici su zajedničkim snagama i služeći se internetom trebali pronaći odgovore na pitanja vezana uz poznate književnike i glazbenike te njihova djela, a najčešći i najbrži tim nagrađen je slatkim nagradom.

Na ovoj su radionici učenici također sagledali glazbene posebnosti hrvatskih regija kroz sociologiju. Svrstavali su glazbene primjere u

hrvatske regije. Definirali su pojmove društvene solidarnosti na primjerima hrvatske himne i pjesme Gaudeamus igitur kao glazbe koja nadilazi pojedinačne regije i posebnosti te djeluje nadregionalno i jednako za sve.

Sat hrvatskog i njemačkog jezika protekao je u analizi glazbenog i sociološkog pokreta punk, potpomognut popularnom pjesmom „Zimmerfrei“ Hladnog piva. Učenici su analizirali punk pokret kao glazbeni i društveni pravac, čija je glavna karakteristika kritika društva. U tome su profesorice Renata Kostanjevec i Antonija Nušinović pronašle poveznicu s domaćim punk bendom Hladno pivo, čija je pjesma velika i glasna kritika društva, njegove inercije i zablude o lagodnom životu bez imalo rada i truda. Učenici su lirske analizirali pjesmu, s osvrtom na stilске figure i metafore, a tekst na njemačkom jeziku savršeno se uklopio o dvojezičnu komponentu.

Nakon što su se upoznali s punk pokretom, njegovim začetkom, glavnim predstavnicima i obilježjima, učenici su ponovili ključne pojmove kroz izlazne kartice.

Kako smo ovaj interdisciplinarni dan proučavali iz kuta društvenih predmeta, sljedeći interdisciplinarni dan povezati će prirodoslovne predmete: biologiju, kemiju, fiziku i matematiku.. Čekaju nas nove radionice, predavanja i kreativni zadaci, a mi im se veselimo jer su jedinstvena prilika za lakše usvajanje znanja, ali i zabavu.



TEMA:
GLAZBA

INTERDISCIPLINARNI
DAN U PPG-U



IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI U PPG-U

20+

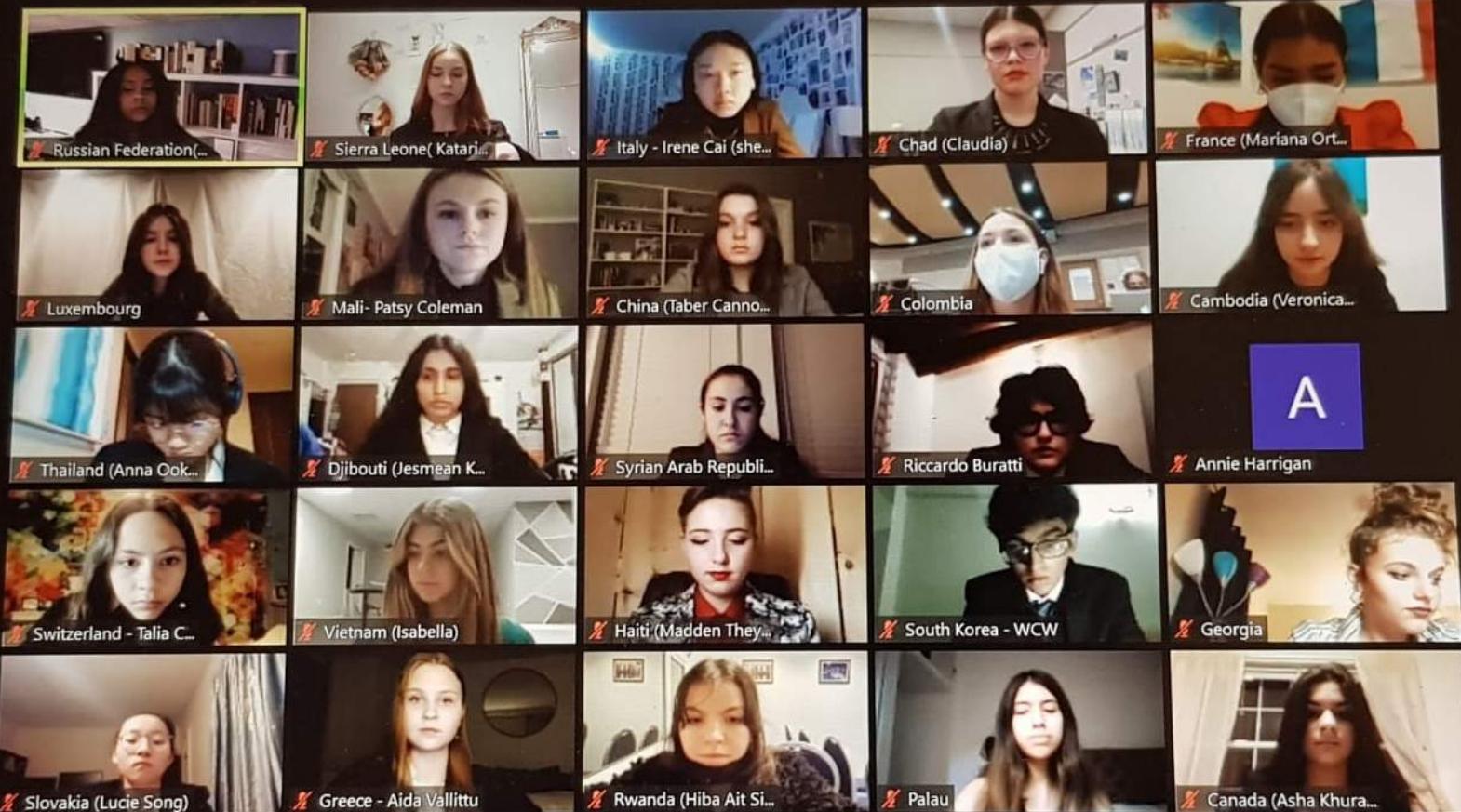
izvannastavnih aktivnosti

Osim redovne nastave, učenicima Prve privatne gimnazije na raspolaganju su i mnogobrojne izvannastavne aktivnosti. Svaki učenik odabire jednu obveznu izvannastavnu aktivnost koja se

tijekom ove školske godine održava online nakon redovne nastave. S obzirom na to da nam je stalo kod učenika poticati i njegovati njihove interese, na raspolaganju su im i brojne druge izvannastavne aktivno-

sti. Volimo slušati i prijedloge učenika, stoga svake godine uvodimo neke novitete. Naše najnovije grupe uključuju medijaciju, digitalni marketing, humanitarnu grupu, likovnu grupu i mnoge druge.





D V A N A E S T I S M O P U T D E B A T I R A L I N A H A R V A R D U

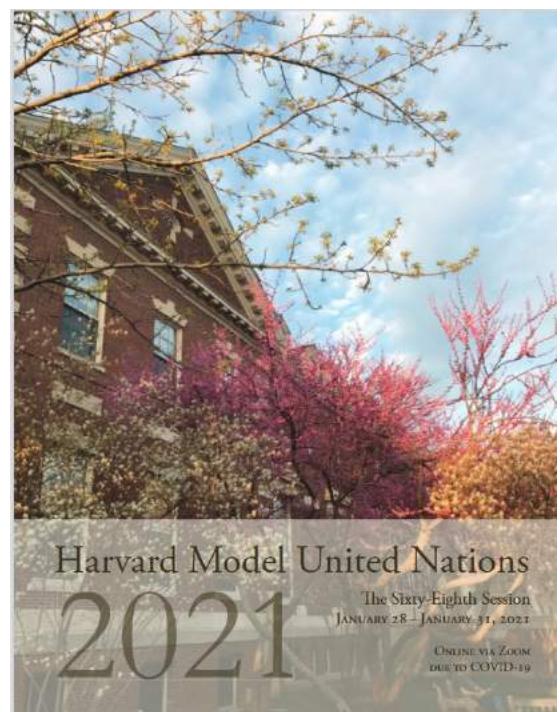
Imali smo čast 12. godinu za redom sudjelovati na godišnjoj konferenciji Harvard Model United Nations – najprestižnijoj svjetskoj simulacijskoj debati, koju organiziraju studenti glasovitog Sveučilišta Harvard.

Riječ je o godišnjoj debatnoj konferenciji 3500 učenika iz 40-ak zemalja koju vode harvardski studenti, a sudionici se uče izazovima međunarodnog pregovaranja i diplomacije, simulirajući rad Ujedinjenih naroda. Harvard pažljivo bira sudionike ove velike debate, a Prva privatna gimnazija jedina je škola iz Hrvatske i jedna od rijetkih iz cijele Europe koje imaju priliku redovito sudjelovati. Upravo je ova godina 12. za redom kako smo dio najpoznatije

debatne konferencijske simulacije rada UN-a za učenike.

Zbog epidemiološke situacije konferencija HMUN 2021. održala se online, od 28. do 31. siječnja 2021. godine, a naše su delegatkinje zastupale zemlju Sijera Leone. Katarina, Kiara, Jolanda i Marta zastupale su četiri odbora unutar Opće skupštine UN-a: World Health Organization, World Conference on Women, Social, Cultural and Humanitarian Committee i Economic and Financial Committee. Teme o kojima su debatirale uključuju koncentracijske logore, korporacije, sekpcioniranje ljudskog genoma i dr.

Naše su se zastupnice mjesecima



marljivo pripremale s mentoricama, prof. Majom Breitenfeld i prof. Dorom Ceceljom, učeći o radu UN-a, prateći aktualne političke i kulturne medijske sadržaje, ali i proučavajući povijesne krize i teme prijepora među zemljama.

Ovogodišnja tema HMUN-a koja se proteže svim aspektima jest "Informirano djelovanje u doba krize". Mlade delegate ohrabruje se da se suoče s izazovima današnjice informiranim djelovanjem, a ne strahom i obmanom, tj. da mogu razriješiti bilo koju krizu ako njihov put leži na istraženom, informiranom djelovanju.

Već 67 godina HMUN na godišnjoj

debatnoj konferenciji okuplja mlade srednjoškolske delegate koji se bave gorućim temama od važnosti za politiku, zdravstvo i kulturu. Vještine koje usvajaju tijekom konferencije uče ih kako s taktom pristupiti gorućim globalnim pitanjima koja su nekada bila aktualna ili s kojima smo trenutno suočeni kao čovječanstvo. Zastupnici se uče učinkovitom pregovaranju, govorništvu, kritičkom mišljenju i timskom radu.

Teme koje obrađuju u odborima pripremaju mlade delegate za izazove s kojima je naš planet suočen ili s kojima će se tek susresti, uključujući pandemije, klimatske promjene te mnoga politička pitanja i krize.

Konstruktivne i argumentirane rasprave s vršnjacima, teške odluke, pregovaranja, kompromisi, ali i velik osjećaj zajedništva i postignuća nakon završene konferencije približile su nam svijet diplomacije i aktualnih zbivanja te još jednom naglasile važnost kritičkog mišljenja među mladima. Upravo je ono jedan od kamena temeljca Prve privatne gimnazije koji s ponosom njegujemo među našim učenicima.

Sigurni smo da će i sljedeća HMUN konferencija biti puna novih izazovnih i zanimljivih tema, a ovogodišnje iskustvo dugo će nam ostati u sjećanju. S nadom da ćemo opet uživo moći posjetiti glasoviti Harvard, iščekujemo novi HMUN.

This certificate recognizes the participation of

Marta Tomulić

of

Prva privatna gimnazija

at

Harvard Model United Nations 2021



Grace E. Sullivan
Secretary-General

This certificate recognizes the participation of

Jolanda Beriša

of

Prva privatna gimnazija

at

Harvard Model United Nations 2021



Grace E. Sullivan
Secretary-General

This certificate recognizes the participation of

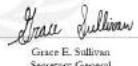
Kiara Postružin

of

Prva privatna gimnazija

at

Harvard Model United Nations 2021



Grace E. Sullivan
Secretary-General

This certificate recognizes the participation of

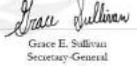
Katarina Wuersching

of

Prva privatna gimnazija

at

Harvard Model United Nations 2021



Grace E. Sullivan
Secretary-General

This certificate recognizes the participation of

Dora Cecelja

of

Prva privatna gimnazija

at

Harvard Model United Nations 2021



Grace E. Sullivan
Secretary-General

This certificate recognizes the participation of

Maja Breitenfeld

of

Prva privatna gimnazija

at

Harvard Model United Nations 2021



Grace E. Sullivan
Secretary-General

PRIPREME ZA CERTIFIKATE SVEUČILIŠTA CAMBRIDGE

Posvećenost učenju stranih jezika jedna je od prednosti školovanja u Prvoj privatnoj gimnaziji, jednakako kao i prilike koje nudimo našim učenicima za daljnje usavršavanje. Certifikati koje stječu polaganjem ispita za koje se pripremaju u školi međunarodno su priznati i cijenjeni. Naime, Prva privatna gimnazija godinama je službeno priznata kao pripremni centar za ESOL ispite Sveučilišta Cambridge. Učenike pripremamo za polaganje ispita FCE (The First Certificate in English), CAE (The Certificate in Advanced English), CPE (The Certificate of Proficiency in English), u okviru ESOL ispita Sveučilišta Cambridge, te IELTS ispita (International English Language Testing System) – najpopularniji ispit iz engleskog jezika na svijetu koji vam može pomoći da živite, studirate i radite širom svijeta.

Ponosni smo što možemo reći da smo napredovali do statusa Addvantage Silver Partnera British Councila! Addvantage je shema British Councila namijenjena jezičnim centrima, sveučilištima i drugim institucijama koje prijavljuju kandidate za polaganje glasovitih ispita, a „zaslužili“ smo je zahvaljujući velikom broju naših učenika koji svake godine uspješno polazu ove ispite. Pripreme vode prof. Maja Breitenfeld i prof. Dora Cecelja.

Čestitamo našim učenicama koje su u ožujku položile međunarodno priznati ispit iz poznавanja engleskog jezika First Certificate in English Sveučilišta Cambridge u organizaciji British Councila, s odličnom ocjenom! Margita, Rita, Nika, Žana i Anja mjesecima su se marljivo pripremale s profesoricom Dorom Ceceljom. Riječ je o velikom dokazu o njihovu znanju i predanosti.



Cambridge ESOL Exam Preparation Centre 2011

This is to certify that

PRVA PRIVATNA GIMNAZIJA

prepares and enters candidates for Cambridge ESOL Exams,
the world's leading range of qualifications for learners of English.

Signed

Centre Exams Manager,
on behalf of Cambridge ESOL Authorised Centre

University of Cambridge ESOL Examinations is a part of Cambridge Assessment,
a department of the University of Cambridge in the United Kingdom.

This certificate does not imply endorsement of the school/institution or its teaching
standards by the University of Cambridge ESOL Examinations.

PRIPREME ZA GOETHE CERTIFIKATE IZ NJEMAČKOG JEZIKA

U PPG-u također pripremamo učenike za polaganje ispita Goethe-Zertifikat B1, B2 i C1 iz poznавanja njemačkog jezika. Riječ je o ispitima koje provodi Goethe-Institut, kulturna ustanova Savezne Republike Njemačke koja djeluje diljem svijeta s ciljem promicanja i potpomaganja učenja te podučavanja njemačkog jezika.

Pripreme vodi prof. Antonija Nušinović.



HUMANITARNA GRUPA

Humanitarna grupa nastala je iz dugogodišnjih akcija koje su PPG-ovci organizirali kako bi pomogli drugima. Prikupljali smo odjeću, namirnice, higijenske potrepštine i prodavali rukotvorine ili kolače božićnog druženja te sredstva donirali mnogim ustanovama ili udrugama. Sada smo odlučili humanitarce okupiti u humanitarnu grupu, pod vodstvom prof. Dejana Nemčića.

Naši ciljevi su razvijanje solidarnosti i društvene odgovornosti prema najslabijima i zapostavljenima u društvu, podupiranje, edukacija i organizacija drugih učenika za rad s ugroženim kategorijama stanovništva: briga za starije i nemoćne osobe, osobe s posebnim potrebama, kao i samohrane roditelje i djecu bez roditelja. Također želimo organizirati i održavati javne tribine, savjetovanja, seminare, radionice i susrete s ciljem povećanja svijesti o potrebi aktivnog djelovanja i pomaganja u lokalnoj zajednici. Na našim se druženjima upoznajemo s globalnim problemima i životom ljudi u državama trećeg svijeta (poseban naglasak na život ljudi u Africi, borba sa sušama, smrtonosnim bolestima i nedostatkom vode).

Kako sve ne bi ostalo na riječima, ove smo školske godine organizirali nekoliko humanitarnih akcija.

Jedan od poznatijih sugovornika naše grupe bio je gospodin Mile Mrvalj. On je održao emotivno predavanje na temelju vlastitog iskustva koje je prošao kao beskućnik na ulicama Zagreba. S njim smo dogovorili da ćemo napisati jedan članak za časopis Fajter koji je pokrenuo sam g. Mile, a upravo govorio o beskućnicima i njihovoj borbi za ponovni dostojan

Pridružite se našoj humanitarnoj akciji i do 7. prosinca donirajte najpotrebitije za malene štićenike bonice.

PRIKUPLJAMO DONACIJE ZA:
SPECIJALNU BOLNICU ZA KRONIČNE BOLESTI DJEČJE DOBI GORNJA BISTRA

HRANA:

- prirodni voćni sokovi
- griz (pšenični, kukuruzni)
- dječje voćne kašice
- keksi, smoki
- čokolino
- voćni čaj
- maslinovo ulje
- riža, šećer

život. Tom su prilikom učenici svih razreda prikupili namirnice duljeg roka trajanja i higijenske potrepštine za beskućnike.

Sličnu akciju prikupljanja hrane i higijenskih potrepština imali smo i za štićenike Caritativne pučke kuhinje Družbe sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga, kojima rado i često pomažemo.

Tijekom prosinca 2020. godine prikupljali smo donacije za Specijalnu bolnicu za kronične bolesti dječje dobi u Gornjoj Bistri (hranu primjerenu djeci i higijenske potrepštine). Veseli nas što je naš doprinos mališane barem malo obradovao i olakšao im bolničke dane. Hvala vam na velikom odazivu: nije bilo lako prikupiti sve donacije jer smo sam početak akcije dočekali prelaskom na online nastavu. No zato ste se iskazali i svakodnevno u velikom broju donosili donacije u školu!

Nakon razornog potresa u Banovini učenici i profesori PPG-a odlučili su pokrenuti novu humanitarnu akciju i pomoći jednoj obitelji s pogodbenog područja.

Na prijedlog prof. Zorana Maljevca došli smo do jedne četveročlane obitelji iz Gline čiji je dom u potpunosti uništen te trenutno borave u kontejneru.

Hvala svim učenicima i njihovim roditeljima te nastavnicima na novčanim donacijama za ovu obitelj. Prilikom posjeta obitelji donijeli smo i školsku donaciju namirnica dužeg roka trajanja te higijenskih potrepština.



Hvala vam na
donacijama!

MEDIJACIJA

Svakodnevno sudjelujemo u, ili samo promatramo, mnogo malih ili malo većih sukoba. Često se prepiremo s roditeljima, kolegama, priateljima, nama jako dragim ljudima ili pak s potpuno nepoznatim ljudima. Još češće se nakon svakodnevnih trzavica i svađa osjećamo loše, umorno i nezadovoljno pa čak i ako smo u svađi „pobjedili“. Kako izbjegći trošenje energije na nepotrebna prepucavanja, kako pristupiti svakom sukobu i mirno ga riješiti na zadovoljstvo svih uključenih uči nas medijacija - nova izvannastavna aktivnost u školskoj godini 2020./2021.

Medijacija je metoda rješavanja sukoba koja nas uči razumijevanju, kvalitetnoj komunikaciji, dijalogu i toleranciji. Na Medijaciji smo ove godine naučili mnogo o sebi, svojim

RADIONICE O TOLERANCIJI

U našoj školi smatramo da su jednako važni i znanje i prijateljstvo te da su najuspješniji ljudi oni koji se osjećaju sigurno i prihvaćeno u okruženju u kojem se nalaze. Upravo zato redovito provodimo radionice kako bi učenike ojačali u snalaženju u svakodnevnim situacijama.

Tako profesorica izvannastavne aktivnosti „Medijacija“, Elma Kerić, provodi radionice o toleranciji i medijaciji. Učenici odlično reagiraju i divno surađuju, na što smo posebno ponosni.



emocijama, kako se nositi s neprestanim promjenama i kako pomoći sebi i drugima riješiti sukobe. Ono što medijaciju čini posebnom

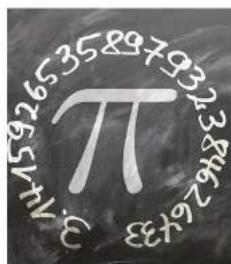
DIGITALNI MARKETING

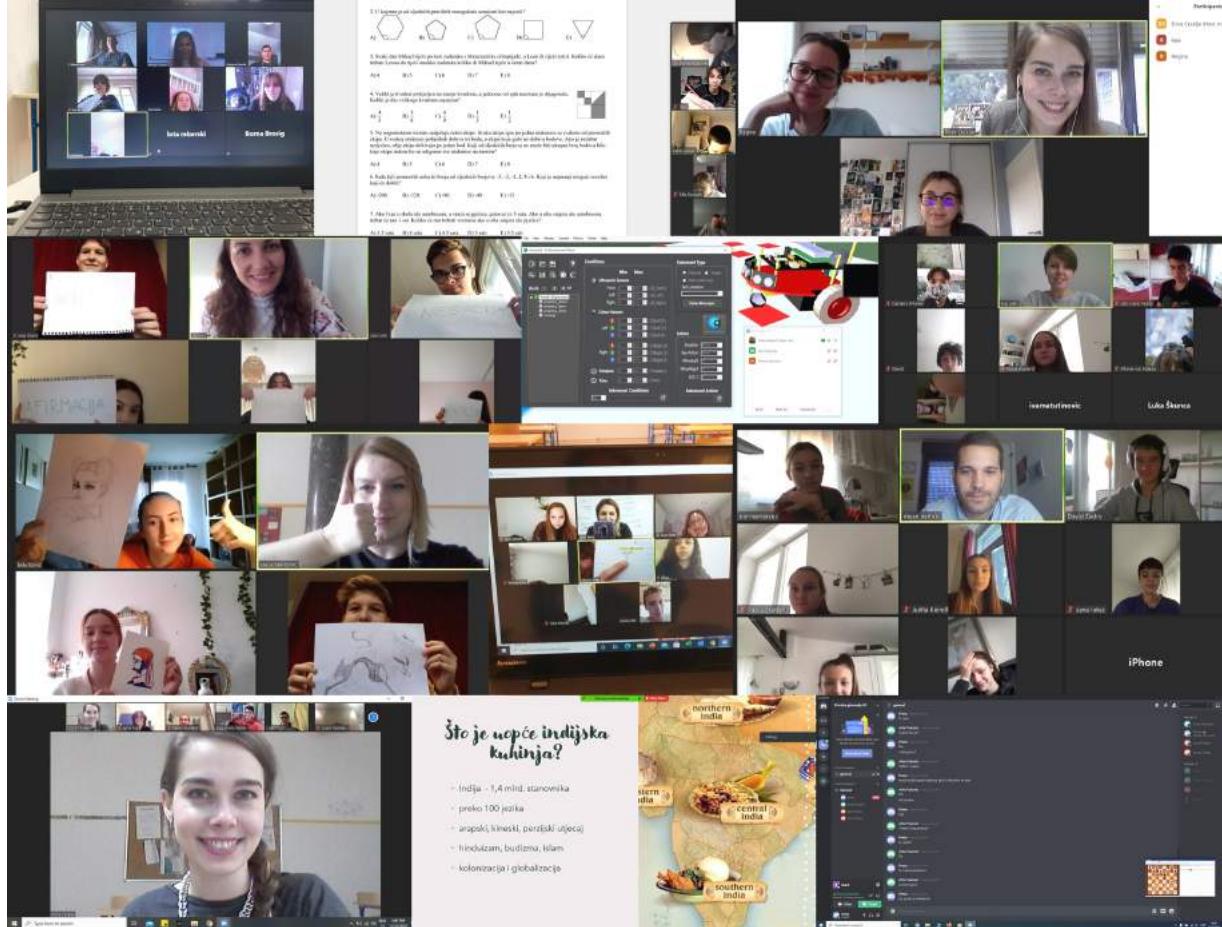
Još jedan od noviteta naših izvannastavnih aktivnosti jest digitalni marketing. Naučili smo njegove osnove, otkrili čari Google Analyticsa i AdWordsa, saznali što je SEO, proučavali WordPress i kreirali vlastite mrežne stranice, upoznali i razlikovali ciljeve oglašavanja na društvenim mrežama, saznali kako se radi newsletter, učili GDPR pravila kao i autorska prava na sadržaj (glazba, video, fotografija) itd. Grupu vodi prof. Eva Lukić, prof. matematike i specijalistica digitalnog marketinga.

SAZNALI SMO SVE O KRUHU

Jeste li znali da su u Egiptu uz pokojnikovo tijelo u grobnice stavljali i zalihe kruha? Ili da je grčki mislilac Platon zamišljao idealnu državu u kojoj bi svi stanovnici dočekali zdravu starost hraneći se kruhom od cjelovitog zrna? Upravo su zanimljivosti o kruhu i njegov povijesni razvoj bili tema sata geografsko-istraživačke grupe, koju vodi profesor Šime Sušić. Tako smo na satu proučavali kako je kruh nastao i kako se razvijao kroz stoljeća. Sat nije stao na teoriji: ispekli smo i nekoliko kruščića.

Što je Pi?





USPJEH ONLINE NASTAVE UŽIVO

Kraj prvog polugodišta te početak drugog polugodišta zatekli su nas u specifičnoj situaciji. Zbog epidemiološki nepovoljne slike u Gradu Zagrebu posljednja dva tjedna u prosincu svi su učenici pratili nastavu online. U siječnju, travnju i svibnju maturanti su imali nastavu u školi, dok su učenici prvih, drugih i trećih razreda nastavu pratili online. Veliko nam je zadovoljstvo reći kako su upravo učenici izrazili pohvale za kvalitetnu nastavu na daljinu prilikom svog izlaganja na Vijeću učenika.

Online nastava je u PPG-u interaktivna nastava uživo. Našim učenicima želimo pružiti više, što i uspjevamo predavanjima uživo, držeći se rasporeda sati. U svom radu profesori koriste digitalne platforme i alate poput Google Classrooma,

Zoom videopoziva i sl.

Sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima, ovisno o učeničkim interesima i afinitetima, jedna je od karakteristika Plana i programa Prve privatne gimnazije. Kod učenika volimo poticati razvijanje njihovih talenata i vještina te smo im osim redovne nastave ponudili sudjelovanje u izvannastavnim grupama, a od njih nismo odustali čak ni usred epidemioloških mjera nemiješanja razreda, pa se tako one redovito odvijaju online.

Teme grupa su raznolike, a učenicima mogu biti od pomoći u dalnjem obrazovanju i profesiji, ali i u svakodnevnom životu. I učenici i profesori odlično se snalaze u virtualnom okruženju, a mnogi su se

tom prilikom upoznali u nešto drugačijem svjetlu. Komentare učenika i roditelja o online nastavi pročitajte na našim mrežnim stranicama: [Online nastava](#).

Jednako tako, učenici naše škole imaju priliku redovito dolaziti na konzultacije iz nekog predmeta. Konzultativna nastava iz pojedinih predmeta pomaže učenicima u svladavanju (zahtjevnog) nastavnog programa. Profesor se posveti posebno svakom učeniku te zajedno prolaze gradivo koje im nije jasno. Zbog epidemioloških mjera, konzultacije se ove školske godine odvijaju većinom online, kako se razredi ne bi miješali.



DIGITALNI UČENIČKI INKUBATOR



Ove smo se školske godine uključili u veliki obrazovni program Digitalni učenički inkubator. Riječ je o *online* ekosustavu osmišljenom kako bi potaknuo učenike na kreativno promišljanje i angažirao ih oko osmišljavanja ideja i razvoja vlastitih projekata.

U ovim izazovnim trenutcima socijalnog distanciranja, Školska knjiga, Institut za inovacije te Znanstveni centar izvrsnosti za školsku efektivnost i menadžment pokrenuli su Digitalni učenički inkubator na platformi StellarPlatform.com. Njegova je svrha aktivno poticati kreativno i apstraktno promišljanje, stimulirati poduzetnički duh i stvaranje vrijednosti, educirati učenike o kreativnosti, inovacijama i pokretanju projekata, promovirati timski rad i zajedništvo unutar razreda te u konačnici omogućiti učenicima da pokažu proaktivnost i odgovornost u izvannastavnim aktivnostima.

Kako bi učenici tijekom Inkubatora, osim novih znanja, stekli i razvili nove vještine te se povezali u timove, formirani su natječaji u kojima timovi vlastite ideje pretvaraju u konkretnе projekte.

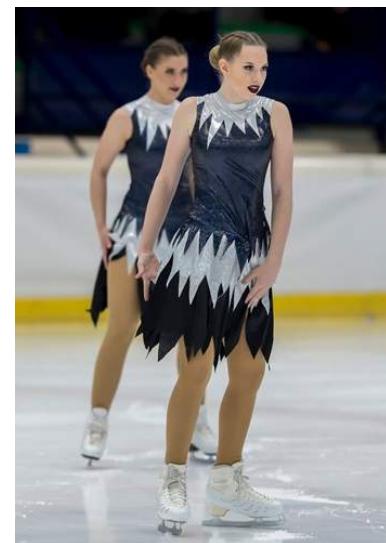
U ovom projektu učenici vode glavnu riječ - sami osmišljavaju svoj projekt, razrađuju ga kroz točno predodređene korake i rade na njegovu ostvarenju. Mentorji su tu kako bi ih vodili i nadzirali, a učenici sve rade sami. U našem slučaju su to prof. Selena Brkić, prof. Zoran Maljevac te prof. Maja Marović.



Digitalni Učenički Inkubator

Podijelili smo se u tri različita tima i radili smo na razvoju triju zasebnih školskih projekata. S obzirom na to da natječaj u kategoriji učenika srednjih škola još uvijek traje, nažalost, ne možemo s vama podijeliti projekte koje smo izradili i prijavili na natječaj, no sigurni smo kako će se pokazati inovativnim, korisnim za širu zajednicu. Više od 1800 učenika i nastavnika iz preko 160 škola iz svih krajeva Hrvatske prijavilo se u prvo izdanje Digitalnog učeničkog inkubatora. Veseli nas što je kreativnost preuzeila uzde!

UPOZNAJTE (BIVŠE) PPG-OVCE



UČENICI SPORTAŠI

S ponosom i veseljem pratimo sve uspjehe PPG-ovaca, pa tako i njihove sportske aktivnosti. Odlučili smo predstaviti vam neke od naših kolega učenika i njihove talente "izvan učionice". Na školskim mrežnim stranicama, u rubrici [Učenici sportaši](#), možete pročitati kratke razgovore s našim sportašima, u kojima predstavljaju sebe i svoje klubove, objašnjavaju kako su počeli trenirati te što ih veže za sport kojim se bave.

RAZGOVORI S BIVŠIM UČENICIMA

S posebnim ponosom također pratimo profesionalni put naših bivših učenika. Profesori ih se rado sjećaju i još više im se vesele kada navrate u školu i popričaju s njima. Bivši PPG-ovci sada su uspješni mladi ljudi. Među njima su stomatolozi, liječnici, arhitekti, inženjeri, glumci, menadžeri, znanstvenici, dizajneri, sveučilišni i srednjoškolski profesori... Upoznajte ih u rubrici na našim mrežnim stranicama: [Razgovori s bivšim učenicima](#). Sigurni smo da ćete prepoznati koje poznato lice.



Jelena Tomić Krželj

Jelena Tomić Krželj naša je draga bivša učenica koja je uvijek bila vesela, puna interesa i hobija. Njen talent za prirodne predmete rezultiraо je studiranjem na Prehrambeno-biotehnološkom fakultetu u Zagrebu, gdje je diplomirala nutricionizmom.



Vernela Smolčić

Naša bivša učenica, mlađa i uspješna znanstvenica, često se u proteklih godinu dana spominjala u vijestima. Izuzetno ponosni što je maturirala u prvoj generaciji Prve privatne gimnazije, predstavljamo je na početku niza članaka koji



Jelena Perčin

Naša draga bivša učenica, a danas uspješna kazališna i filmska glumica Jelena Perčin, od prvog dana u školi pokazivala je velik interes za glumu i umjetnost. Ubrzo je postala najstoknutija članica naše dramske grupe i



Edita Krmpotić

Naše drage učenice Edite rado se sjećamo kao marljive, vrijedne i odlučne osobe. Uvijek je znala organizirati kolege iz razreda, a najviše su joj odgovarali prirodnii predmeti. Nije ni čudo da je upravo



Astrid Čada

Među mnogim PPG-ovskim tradicijama i karakteristikama je naš list PPG Times. Upravo je Astrid zapečatila njegovo ime kada je spremno preuzeila ulogu glavne urednice. Dragе Astrid se rado sjećamo kao kreativne, poduzetne, vesele, vrckave



Sara Šantek

Naša draga bivša učenica Sara Šantek u školi je uvijek bila pokretač humanitarnih aktivnosti, rado se uključivala u organizaciju i provođenje raznih školskih projekata i društvenog i prirodoslovnog područja, sudjelovala u Dramskoj družini i

GLAZBA JE MOJ PLASTELIN, NEŠTO S ČIME SE IGRAM

Tekst: učenici PPG-a

Fotografije: Igor Kralj/PIXSELL, Borna

Filić/PIXSELL

O njegovim glazbenim počecima, prvoj gitari, najdražem mjestu u Zagrebu, vezi s PPG-om, glazbi koju sluša u lockdownu te mnogim drugim temama razgovarali smo s osnivačem legendarnog Prljavog kazališta

JASENKOM HOUROM

Predstaviti Jasenka Houru gotovo da nije potrebno. Ima li uopće osobe koja nije čula za legendarnog hrvatskog rokera, osnivača, vokalista i gitarista benda Prljavo kazalište, autora mnogobrojnih hitova koji se i danas jednako pjevaju kao i kada su nastali: Mojoj majci (Ruža hrvatska), Crno-bijeli svijet, Heroj ulice, Kiše jesenje, Ne zovi, mama, doktora, Mi plešemo, Uzalud vam trud svirači...?! Njegova glazbena karijera traje preko 40 godina i nimalo ne namjerava posustati. Velika nam je čast predstaviti ga upravo u broju školskog lista kojemu je glavna tema glazba.

Koji je najbolji, a koji najgori koncert na kojem ste bili?

Vrlo mi je teško odgovoriti koji mi je najbolji



konzert na kojem sam bio jer ih ima više. Sigurno u najbolje koncerete spadaju Rolling Stonesi u Zagrebu 1976., Bruce Springsteen 1981. i Led Zeppelin 1980., a što se tiče najgoreg koncerta teško mi je odgovoriti.

Sjećate li se koje je marke i modela bila vaša prva električna gitara?
Moja prva električna gitara je bila marke „sam svoj majstor“ jer smo prve gitare sami napravili.

Koje Vam je najdraže mjesto za nastupe?

Ima mnogo mjesta na kojima volim svirati, tako da možda postoje samo tri mjesta na kojima se ne osjećam ugodno kada idem svirati iz praktičnih razloga.

Koje Vam je najdraže mjesto u Zagrebu?

Najdraže mjesto u Zagrebu mi je pizzeria Mrak u Dubravi.

Koja Vam je najdraža rečenica teksta koju ste napisali za pjesmu?

„Moje ime je Davorin Bogović, a sve oko mene je crno-bijeli svijet“.

Kako balansirate između slike rokera koju ima javnost i obiteljskog života koji vodite izvan pozornice?

Ne balansiram niti imam potrebu nešto balansirati. Živim kako sam i sanjao da će živjeti.

Jeste li na početku karijere mogli zamisliti uspjeh koji ste ostvarili u glazbi?

Ne, nisam, ali bio sam poprilično tvrdoglav u nastojanju da uopće postanem profesionalac i da dođem u situaciju da počnem od toga živjeti jer je to za vrijeme u kojem smo počinjali bila nepoznata kategorija.

Cijeli život živate u Zagrebu. Koliko se promjenila publika u odnosu na 80-e i danas?

Publika je globalno, u naše vrijeme i sada, ista.

Postoji li danas u Zagrebu jaka underground rock/punk scena ili

smatrate da je glazba postala potpuno komercijalizirana?

Underground scene više nema nigdje, vjerujte mi na riječ. Prošao sam Ameriku, Australiju, Kanadu i Europu i nema je više nigdje. Fascinantno je da je u Los Angelesu i San Franciscu ostao samo jedan klub u kojem se svira još navečer. To pokazuje da je nova generacija u „drugoju zabavi“.

Jeste li u kontaktu s nekadašnjim članovima Prljavog kazališta, recimo Davorinom Bogovićem?

Jesam, praktično u svakodnevnom sam kontaktu.

Kako su izgledale Vaše turneje po inozemstvu, tj. kako bi Vas dočekali naši iseljenici?

Zadnja turneja pokazala je ozbiljnu promjenu u dijaspori jer sad je to već treća i četvrta generacija koja je rođena i odrasla vani. Možda su njihovi roditelji odlazili na koncerте naših pjevača koji su dolazili, međutim ova generacija želi vidjeti i nas u klubovima i dvoranama gdje nastupaju i ostali svjetski bendovi, tako da smo cijelu turneju prilagodili tome.

Tema našeg lista je glazba. Što sve ona predstavlja Vama? Kada ste prvi put osjetili da je glazba Vaš poziv?

Glazba je moj plastelin. Nešto s čime se igram da bih se mogao kreativno izraziti. Sa 16 godina osjetio sam da je glazba moj poziv.

Da niste postali glazbenik (i živuća legenda hrvatske glazbe), kojim biste profesionalnim putem krenuli? Što je presudilo da rock bude Vaš život?

Da se nisam bavio glazbom vjerojatno bih se bavio onim što sam kasnije studirao, novinarstvom ili političkim znanostima. Presudio sam samom sebi.

Postoji li neka pjesma koju ste napisali i da je postala hit, ali niste bili uvjereni da će se ikome svidjeti?

Ne znam ja uopće prepoznati hit u vlastitom slučaju kad pišem.

Što slušate ovih dana?

Otkad je počeo lockdown, slušam apsolutno sve po top listama. Zbog toga što je vrijeme da napravim novi materijal i to mi puno pomaže da iskristaliziram ideju koju imam u glavi oko ploče.

Koja melodija svira na Vašem mobitelu kada Vas netko zove?

Svira mi melodija pjesme „Dinamo ja volim“.

U PPG-u posvećujemo mnogo pažnje medijaciji i rješavanju sukoba komunikacijom. Kako Vi unutar Prljavog kazališta rješavate sukobe?

Mi nemamo sukoba unutar grupe na tom nivou na kojem ljudi misle da bi trebali biti sukobi jer smo predugo godina zajedno i zna se što takav pogon zahtijeva od svakoga od nas, a to je po mogućnosti velika tolerancija i red. Želio bih da shvatite da iza koncerta svi članovi moraju biti u autu u roku od pet minuta, a jedino privilegiju ima Mladen Bodalec koji ima deset minuta. Tako da vam to ne daje puno prostora da imate bilo kakve nesporazume ili sukobe.

Vaša veza s našom školom je duga, s obzirom na to da su Vaša djeca pohađala PPG. Kako gledate na to razdoblje? Što biste savjetovali današnjim učenicima?

Naravno da vam okruženje vaše škole, kad ju samo usporedim sa svojom gimnazijom, ipak pruža kvalitetnije obrazovanje jer vam se profesori mogu više posvetiti s obzirom na broj učenika. Ali krajnji efekt, bez obzira na ono što vam ja pričam vidite na kraju kad jednog dana pogledate kako su pozicionirani učenici vaše škole u današnjem hrvatskom društvu.

Koja je Vaša pjesma neobično nastala?

Neobično je nastala pjesma koja je dodana na album Devedeseta, koja ima naziv „bonus traka“ jer sam ju radio za film, međutim kad sam predao pjesmu, režiser je odlučio promijeniti priču tako da je pjesma na kraju ispala iz filma, ali mi smo je ipak odlučili staviti na ploču.

Glazba je moj plastelin. Nešto s čime se igram da bih se mogao kreativno izraziti. Sa 16 godina sam osjetio da je glazba moj poziv.

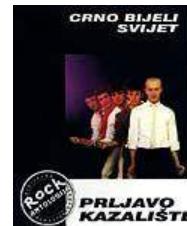


DOMAĆA ZADAĆA

NAJVEĆI HITOVI PRLJAVOG KAZALIŠTA

Kliknite i poslušajte!

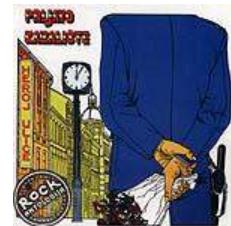
Album "Crno-bijeli svijet", 1980.



[Crno-bijeli svijet](#)

[Mi plešemo](#)

Album "Heroj ulice", 1980.



[Heroj ulice](#)

[Lupam glavom u radio](#)

Album "Zaustavite zemlju", 1988.



[Zaustavite zemlju](#)

[Mojoj majci \(live 1989.\)](#)

Album "Lipi petama", 1993.



[Uzalud vam trud svirači](#)

[Kiše jesenje](#)

Kako je bend Prljavo kazalište dobio ime?

Bend je dobio ime po stripu Alan Ford i to se ime pojavljuje u Alanu Fordu pod nazivom „Broadway“.

S kim biste od poznatih stranih rokera voljeli zasvirati?

Od stranih rokera bih volio svirati s onima koji su mi kao klincu bili idoli, ali volio bih napraviti suradnju s jednim njemačkim izvođačem koji se zove Xavier Naidoo.

S kim biste od naših rokera još voljeli zasvirati?

Više-manje sam sa svima svirao, ali volio bih još zasvirati s Barem.

Koja Vam pjesma popravlja raspoloženje?

Najviše mi raspoloženje popravlja pjesma „Monster“ od Eminema i Rihanne.

Koju biste pjesmu voljeli da ste ju Vi napisali? Npr. Michael Jackson je rekao da bi sve dao da je napisao Princeovu „Purple Rain“.

„Teške boje“.

Je li Vam drago da Vas sad slušaju i unuci fanova iz Vaših početaka?

Ma naravno da mi je drago.

Da opet počinjete, što biste promijenili?

Sigurno bih nešto promjenio, ali ne znam što. A kako mi se čini, bolje da ništa ne mijenjam jer je dosta dobro ispalo.

Imate li tremu pred koncert?

Ne, ne znam bih li to mogao neki puta formulirati kao malo uzbudjenje, ali globalno ne.

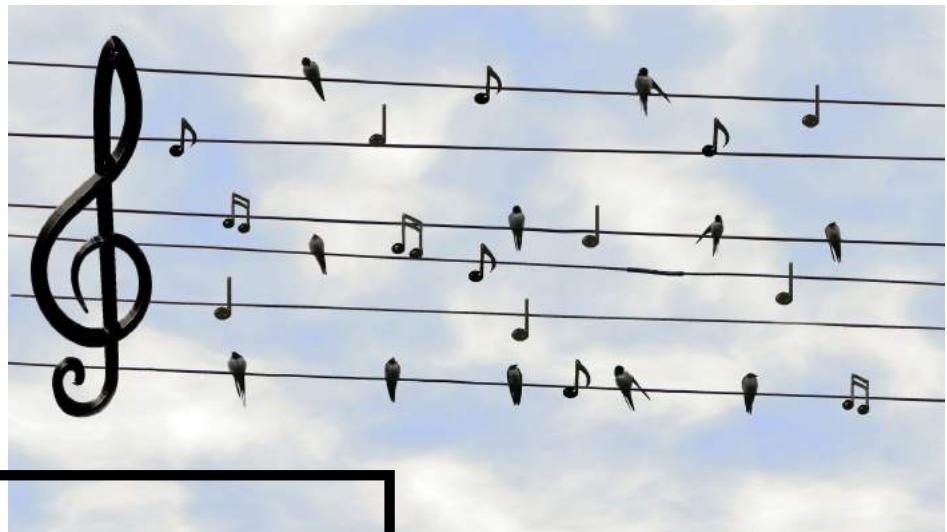
Koji Vam je najdraži koncert Prljavaca?

Najdraži koncert mi je u kinu Remetinec 1979. godine.

Sluša li se kod Vas doma Prljavo kazalište?

Mi strahovito puno slušamo raznu glazbu kod kuće pa se tu i tamo dogodi da svira i Prljavo kazalište

Više-manje sam sa svima svirao, ali volio bih još zasvirati s Goranom Barem.



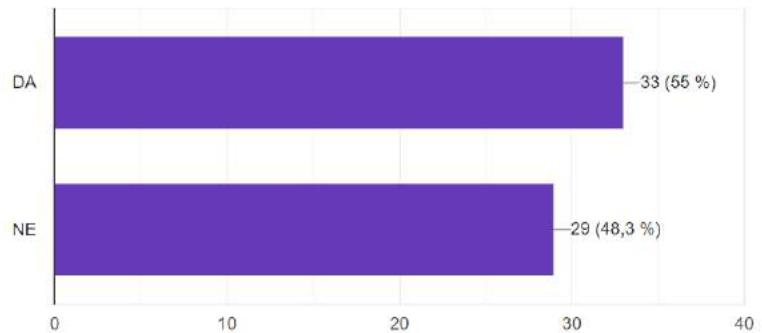
ANKETA O POHAĐANJU GLAZBENE ŠKOLE

Tekst: Selena Brkić, prof.
Grafička obrada: Eva Lukić, prof.

U svojim izjavama, koje su objavljene u ovome broju školskoga lista, učenici Prve privatne gimnazije jasno su dali do znanja da vole glazbu i da ona za njih ima posebno značenje. Mnogi od njih u jednom su se dijelovali svoga života i ozbiljnije bavili glazbom, a neki još uvijek pohađaju glazbenu školu. Anketa koju smo proveli među našim učenicima pokazuje da više od 50 posto njih ima određeno glazbeno obrazovanje.

Jesi li išao/la ili još uvijek ideš u glazbenu školu?

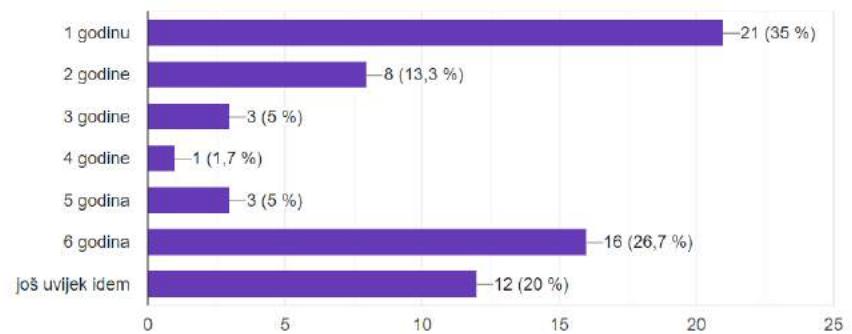
60 odgovora



U anketi je sudjelovalo 60 učenika, a njih 55 posto pohađalo je ili još uvijek pohađaju glazbenu školu. Njih 26,7 posto pohađalo je glazbenu školu tijekom šest godina, a 20 posto učenika i dalje se glazbeno obrazuje na taj način.

Koliko si dugo išao/la u glazbenu školu?

60 odgovora

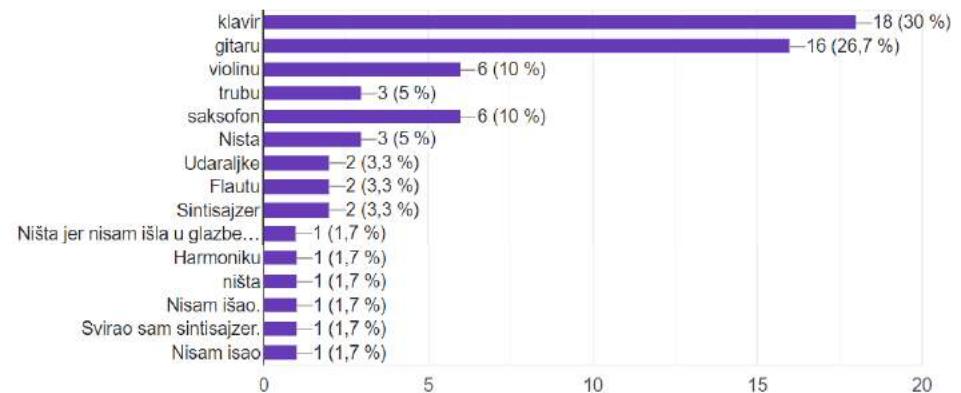


Zanimalo nas je i koje instrumente naši učenici vole i sviraju, a rezultati su ispunili naša očekivanja: 30 posto učenika sviralo je ili još uvijek svira klavir, 26,7 posto gitaru, deset posto violinu, jednaki postotak učenika svira saksofon, a zastupljeni su i truba, flauta, udaraljke, sintesajzer...

Sretni smo i ponosni što naši učenici njeguju svoje talente! Samo tako nastavite!

Koji si instrument svirao/la ili još uvijek sviraš?

60 odgovora

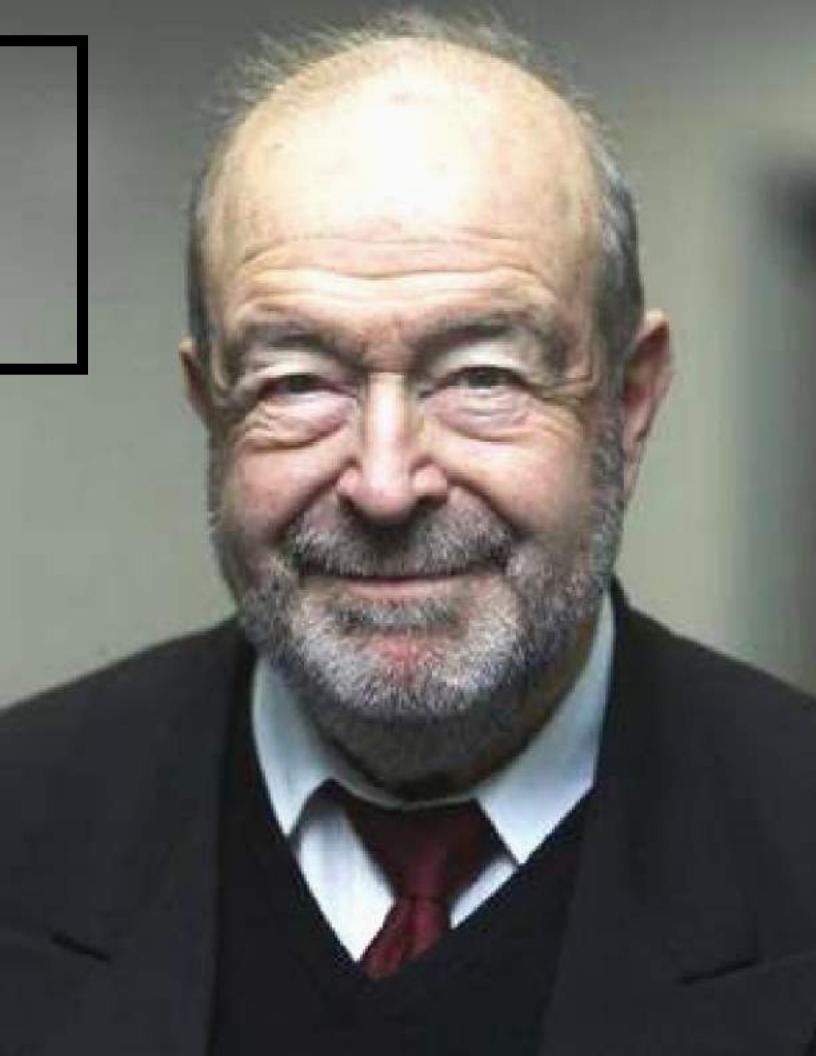


MUZIKOTERAPIJA: LIJEČENJE GLAZBOM

Tekst: Karmen Pužar

O značaju glazbe za naše tjelesno i duševno zdravlje, njezinu lječidbenom učinku i blagodatima koje nam pruža razgovarali smo s umirovljenim neuropsihijatrom, koji se, osim osnovnom strukom, dugi niz godina bavio svim aspektima veze između glazbe i medicine:

**doc. dr. sc. DARKOM
BREITENFELDOM, prim. dr. med.**



Teško da ćemo pronaći stručniju osobu za razgovor o terapiji glazbom od doc. dr. sc. Darka Breitenfelda, prim. dr. med., kojemu je glazba bila ljubav i privatno i profesionalno. Osim što potječe iz liječničke i glazbi sklone obitelji u kojoj se oduvijek pjevalo i sviralo, paralelno uz medicinski studij završio je i solo pjevanje u srednjoj glazbenoj školi. Odlučio je uz temeljnu struku posvetiti se i liječenju glazbom. Predsjedao je Hrvatskim društvom za promicanje liječenja glazbom, kao i Međunarodnim odborom za liječenje glazbom u socijalnoj psihijatriji. Predavao je glazbenu terapiju na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji te Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu te je autor mnogih knjiga i na stotine stručnih znanstvenih radova iz

područja medicine glazbenih izvođača te terapije glazbom. Uz kolege je osnovao zbor liječnika sklonih pjevanju (Zagrebački liječnici pjevači) koji su nedavno proslavili 50. godišnjicu postojanja te izlagao na mnogim kongresima i seminarima. Jedan je od utemeljitelja muzikoterapije u Hrvatskoj.

U ovo specifično razdoblje kojim diktira COVID-19, naš se život preokrenuo naopake. Smanjili smo socijalne interakcije, ne izlazimo, ne družimo se, neki razredi nemaju nastavu uživo u školi... Sigurno je da smo izgubili mnogo toga. Može li nam glazba pomoći u ovom delikatnom razdoblju? Naš sugovornik tvrdi da može! Kako točno? Nastavite čitati i doznat ćete sve odgovore...

Što je muzikoterapija ili liječenje glazbom?

Liječenje glazbom je terapijsko-znanstvena primjena glazbe u okviru medicine i rehabilitacije kod ljudi koji imaju određene probleme, poteškoće i bolesna stanja. Ona je primjena glazbe na stručan način s ciljem da se pomogne ljudima kod određene bolesti i u svrhu rehabilitacije.

Kome sve muzikoterapija može pomoći (kod kakvih problema i stanja)?

Moguće je istaknuti desetine dijagnoza, ali zajednički im je nazivnik da su to sve teže duševne bolesti (teža depresivna i tjeskobna stanja, psihoze, ludila) te sva lakša stanja (primjerice psihosomatski problemi povezani s određenim dijelovima tijela te zato možemo reći da svi organi imaju psihološku boljku). Glazba se može primijeniti kod bilo koje bolesti kako bi pomogla. Ona je dio prirode i toliko nam je bliska. Primjerice, u prirodi možemo čuti cvrkut ptica. Nama taj pjev zvuči ugodno i umirujuće,

podije nam raspoloženje, a ustvari on predstavlja višak energije ptica ili pak glasanje i privlačenje partnera. Ritam, ples i pjevanje vrlo su bliski svim živim bićima, a ljudima pogotovo.

Kome je palo na pamet „ukrotiti“ glazbu da bi je primijenili za liječenje i kako ona može liječiti?
Već je plemenska medicina uključivala sugestiju, što se izražavalo plesanjem uz vodstvo seoskog врача, polustručnog liječnika. Vrlo rano pokušalo se ljudi utješiti i pomoći im, voditi ih i zdravstveno ih unaprjeđivati uz pomoć plesanja i pjevanja.

Za vrijeme starog vijeka medicina je doživjela svoj prvi zamah i bila je razvijenija (grčka i rimska medicina, ali i egipatska i kineska) te povezana s psihološkim glazbenim dijelom, dok je u primitivnijem razdoblju kao što je mračni srednji vijek sama glazba više stršala. Tada znanstvena medicina nazaduje, a samostanska medicina preuzima primat uz samostansko pjevanje. Recimo, ako vas je ugrizao kukac, onda ste bili u jednoj maniji plesanja pod utjecajem otrova, a plesanjem se otrovani organizam pokušao isprati, da se krv na taj način riješi otrova jakim gibanjem. Naprednim srednjim vijekom glazba se sve više primjenjivala, uz druge metode na području medicine, u terapijske svrhe.

Glazba nam može koristiti na razne načine u općem životu, edukativnom životu i kod bolesti. U prvim stadijima razvoja glazboterapije njome su se bavili priučeni liječnici i glazbenici, a kasnije se uvidjelo da se njome najbolje bave oboljeli glazbenici koji su bili jako zainteresirani pomoći si, pa su se uz liječnike koji su bili i glazbeno nadareni terapijom glazbe bavili i sami umjetnici s određenim zdravstvenim tegobama. Tu je došlo do suradnje medicinsko orijentiranih glazbenih stručnjaka i glazbeno orijentiranih medicinskih



stručnjaka.

Koje su metode terapije glazbom?

Kako izgleda jedan sat terapije?

Kod terapije glazbom uvijek je bolji aktivni pristup umjesto pasivnog: bilo pjevanje, bilo sviranje, a ne samo slušanje. Razgovor je takođe bitan kao uvod u aktivnost. Neka svaki susret počne kratkim i živahnim razgovorom u kojem sugovornici mogu reći kako su, muči li ih što, kako se osjećaju. Pitamo ih za što su raspoloženi i na koji se način žele zabaviti. Žele li samo slušati glazbu ili odmah zapjevati ili eventualno zaplesati.

Najjedinstavnije bi bilo samo slušati glazbu; srednje zahtjevna aktivnost bila bi pjevanje, ali preporučljivo je da ljudi plešu. To im je u prirodi. Najbezopasnije je pjevanje jer ono ne može dovesti do prenaprezanja. Primjerice, kada umirovljenici idu na putovanje ili izlet, cijeli se autobus obavezno ori. Pomicali biste da će svi izgubiti glas, međutim dok jedni pjevaju, drugi se odmaraju, pa obrnuto. Gotovo da nikad nema tišine za vrijeme cijelog izleta jer toliko rado pjevuše.

Svako slušanje na satu liječenja glazbom treba biti popraćeno pitanjima: prije samog slušanja što želimo slušati, a nakon slušanja (ili

pjevanja i plesanja) kako nam se ta aktivnost svidjela. Svaki sat sadrži i razgovor, uvod i praćenje.

Koji je značaj glazbe i ritma?

Čovjek bi mislio da će sporiji tempo (adagio, lento i largo) ljudi jako umiriti, a da će vrlo brzi, poput allegreta i scherza, ljudi najbolje raspoložiti, međutim, vidjelo se da najbolje djeluju stavci koji imaju hodajući ritam (andante ili tempo giusto, tj. tempo ljudskog srca, koji iznosi 70-72 otkucaja u minuti). U stvarnom životu danas to više nije tako. Moderni građani luduju kada hodaju i naprave 100 koraka u minuti, a dok šeću naprave prosječno 70-80 koraka u minuti - postali smo ubrzani nego što smo bili. Međutim, srednji tempo najbolje djeluje na čovjeka (70-ak) i najpovoljniji je u pristupu ljudima. Ako je bolesni čovjek prenemiran i date mu mirnu glazbu, on se neće u nju moći uživjeti i neće mu odgovarati. Uzbuđenom čovjeku prvo ćete pustiti bržu glazbu i postepeno ju smirivati, a depresivnom čovjeku počet ćete puštati sporu, premelodičnu i melankoličnu glazbu pa ćete ga preko sjetne glazbe voditi prema sredini

Koliko bismo trebali biti izloženi glazbi tijekom dana?

Činjenica je da u današnje vrijeme imamo previše izvora glazbe i previše ju slušamo tijekom cijelog dana. Njome smo bombardirani

Ritam, ples i pjevanje vrlo su bliski svim živim bićima, a ljudima pogotovo.



iz svih smjerova. Tada ona više šteti nego koristi. Moramo ju staviti u manje, ciljane oblike. Moj je savjet da nemate uključenu glazbu više od trećine vremena.

Najveći centar dječje muzikoterapije nalazi se u njemačkom Rostocku. Tamo stručnjaci imaju ritmičke vježbe s djecom pet puta dnevno po 15-20 minuta. Ne samo da na terapiju dolaze bolesna djeca ili ona s poteškoćama nego čak i zdrava djeca jer su primijetili da su ona ritmički i pokretno zahirena i kad su zdrava. Svima jako koristi da se što češće dnevno više puta izražavaju pokretom, isplesavaju, vježbaju uz glazbu. Kod djece je ritmika - plesni element - neobično važan. Dakle, više puta dnevno po svega nekoliko minuta: slušajte glazbu, pjevajte i plešite.

Koji je vaš savjet: kako možemo uvesti glazboterapiju u naš život?
Stavite si slušalice na uši i par puta dnevno se rasplešite, razmašite se. Često je čovjek sam, ali ni ne treba vam netko drugi. Plešite sami, razgibavajte se uz glazbu. Svejedno, po pet ili deset minuta. Najbolje je slušati najobičniju ritmičku glazbu.

Za mene je, općenito govoreći, najpreporučljivija „mala glazba“: gradske pjesme, popularna glazba, šlageri. Primjerice, stariji ljudi koji su doživjeli moždani udar ponekad ne mogu govoriti, ali uz terapiju glazbom mogu propjevati. Divno je poslušati glazbene minijature velikih glazbenih majstora. Kratke forme koje su posebno skladane, npr. predivni su Dvoržakovi i Brahmsovi simfoniski plesovi, koji su vrlo melodiozni. Za ples je jako dobar „Ero s onoga svijeta“, a ljudi vole pjevati i na Zrinjskoga i Tijardovićeve operete.

Što Vi slušate kada se želite oraspoložiti?

Sigurno dva do četiri sata dnevno slušam posebne glazbene programe i emisije na televiziji ili radiju. Volim poslušati i operne arije koje su mi bliske ili cijele opere te predivne simfonije.

Imate li kakav savjet za naše čitatelje?

Moja poruka je da glazba znači stvaranje glazbe i što više pokretom i pjevanjem. Svaki čovjek trebao bi se mnogo razgibavati uz glazbu. Stavite si slušalice, izaberite što god želite i plešite – sami sa sobom. Manje je važno sviranje. Što više pjevanja i što više plesanja tijekom dana, tjedna, mjeseca.

"Moderna muzikoterapija razvila se i pronašla najbolje rješenje: trebamo odabratи bliskу glazбу prosječnim, jednostavnim ljudima, pustiti im ju i dati im da ju pjevaju ili da na nju plešu, a ne primjenjivati najrazvijeniju glazbu kod prosječnih ljudi. Tada će biti najboljih rezultata. Tko među nama može izvoditi Chopina, Bacha i Beethovena? Neka pjevaju domaće zagorske pjesme, prekrasne dalmatinske pjesme, tzv. gradsku glazbu – šlagere, koje mnogi vole", savjetuje Darko Breitenfeld.

Što slušati uz učenje?

Bilo bi dobro da je glazba za učenje umjerena, vrlo tiha. Da nam daje osjećaj da nismo sami u sobi i da se nešto u daljini čuje, a da nas ne smeta u učenju i radu.

Što slušati za opuštanje?

Učenici su općenito previše uskomešani, a premalo tjelesno aktivni. Za svakog mladog čovjeka bilo bi dobro da što više pleše. Glazba srednjeg tempa je najbolja.

MUZIKOTERAPIJA

Tekst: Iva Ivančić, 2.b

Ako volite glazbu, vjerojatno već znate da ona može utjecati na vaše raspoloženje. Ponekad sigurno poslušate omiljenu pjesmu kako biste se razveselili ili poslušate umirujuću glazbu neposredno prije sna kako biste lakše zaspali. Glazba je poznata od početka svijeta i kulture te se oduvijek govorilo kako je ona lijek i hrana našoj duši i tijelu, što zasigurno mogu potvrditi današnji znanstvenici, neurolozi i psihoterapeuti. Glazba ima najveći utjecaj na društvene skupine jer omogućava komunikaciju bez riječi; glazba je jedina umjetnost koja nam pruža mogućnost izražavanja. Utječe na naše osjećaje, motoričke sposobnosti, raspoloženje i ponašanje, što su primijetili još davni grčki filozofi i Hebreji. Oni su smatrali da glazba ima nadmoćan utjecaj na čovjeka te da pruža neopisiv način uživanja. Također, koristili su je kao lijek u slučajevima fizičkog ili psihičkog oboljenja čovjeka, što se i danas upotrebljava.

Definicija muzikoterapije kaže da je to način liječenja pri kojem se koristi glazba ili njezini elementi kako bismo postigli bolje i zdravije tjelesno i duševno stanje. Terapija glazbom osnovana je na trima glavnim načelima i zaključcima psihoterapeuta: svatko posjeduje urođenu muzikalnost; muzikalnost je čvrsto ukorijenjena u našem mozgu; na našu muzikalnost ne utječu traume i neurološka oštećenja mozga. Već nam je svima poznata činjenica kako nas glazba može

umiriti ili jednostavno olakšati težak dan ili težak period kroz koji prolazimo. Međutim, većini nije poznata činjenica da se glazba koristi i u medicini. Smanjuje osjećaj боли, jača imunološki sustav, a često se koristi i u rehabilitaciji. Istraživanjem Sveučilišta Harvard 2011. godine dokazano je da glazba umanjuje posljedice kemoterapije pri liječenju raka, pojačava kvalitetu života kod ljudi koji boluju od demencije te da se može koristiti umjesto tableta kod određenih vrsta boli. U sve više grana medicine odlučeno je kako je baš glazba ta koja postiže odlične rezultate prilikom liječenja – pomalo nevjerojatno. Najpoznatija grana medicine u kojoj se glazba koristi kao terapija jest psihijatrija, no koristi se i u kardiologiji, pedijatriji, neurologiji, ginekologiji, endokrinologiji te fizičkoj medicini. Ljudi koji su svoj život posvetili liječenju drugih glazbom, glazbeni terapeuti, moraju znati svirati instrument te proći period edukacije muzikoterapije.

Kako točno izgleda sat terapije muzikom kod psihoterapeuta? Postoje dva načina takve vrste terapije, a to su receptivne i aktivne metode. U receptivnim metodama pacijent sluša glazbu, dok u aktivnim metodama pacijent stvara glazbu. Češće su receptivne metode jer ih možemo i sami provoditi te glazbeno obrazovanje nije nužno. Takav način terapije dokazano je pomogao oboljelima od depresije i insomnije, što su dvije teško lječive neurološke



bolesti.

Glazba ne poznaje godine niti ozbiljnost ili količinu naših problema, tako da ona pomaže svima koji to trebaju. U tinejdžerskoj dobi javlja se mnoštvo promjena, problema i stresova pa je glazba jedan od preporučenih načina za rješavanje problema. Ona u čovjeku budi osjećaje i onda kada nam se najteže izraziti – može to učiniti umjesto nas, što je česta situacija današnjih tinejdžera.

Također jača emotivno, mentalno, društveno i fizičko zdravlje. S glazbom se možemo poistovjetiti, pruža nam osjećaj prihvaćenosti i daje nam nadu, kroz svoju melodiju ili riječi određene pjesme. U Hrvatskoj, točnije u Zagrebu, postoji Hrvatska udruga muzikoterapeuta, koja se bavi glazbom kao terapijom.

Muzikoterapija je način liječenja pri kojem se koristi glazba za postizanje boljeg i zdravijeg tjelesnog i duševnog stanja.

Ona svojim znanjem nastoji pomoći svim ljudima koji u glazbi pronalaze mir, razdrganost ili veselje.

Sljedeći put kada ne budete sigurni kako se izraziti, kako riješiti problem, kako se nositi s tjeskobom ili možda tugom, kako izlječiti bol, pokušajte poslušati pjesmu ili instrumental koji vas opušta i na taj način pružite priliku glazbi da vas izlječi!

Glazba ne poznaje godine niti ozbiljnost ili količinu naših problema, tako da ona pomaže svima koji to trebaju.



Glazba kroz povijest

LENTA VREMENA

< glas-ba, glas = zvuk

- Egipćanima je glazba služila za vjerske obrede
- vrlo su dobri poznavatelji harfe
- kineska glazba bila je povezana s filozofijom
- dobra glazba označavala je red, a loša nered
- u Indiji su glazbu smatrali Božjim darom
- imali su 5 tonova kao i Kinezi
- najstariji instrumenti bili su vinu i zvona
- Židovima je glazba služila u bogoslužju
- rogovi, bubenjevi, triangli, harfe i lutnje

- glazba srednjeg vijeka - crkvena i narodna
- liturgijska glazba - gregorijansko pjevanje
- i jednoglasno crkveno pjevanje
- Grgur I. - reformator liturgijske glazbe
- Minnesänger
- žongleri - putujući glazbenici koje su vlasti i Crkva progonili, no narod ih je volio
- golijardi - putujući glazbenici, siromašni studenti

Postanak glazbe

Stari vijek

Antička Grčka i Rim

Srednji vijek

- veliko značenje u životu primitivnih naroda
- bila je vezana uz religijske ceremonije
- služila je kao sredstvo uzdizanja borbenog duha i rodoljubnih osjećaja
- unosila je sreću i radost
- prvi instrumenti bili su frule, bubenjevi i udaraljke
- naajsavršeniji instrument - ljudski glas

- u Grčkoj glazba je imala važnu ulogu u državi i društvu, odgoju i mitologiji
- Apolon - zaštitnik i bog glazbe
- lirsko pjevanje, himne, drame
- svi muškarci morali su biti glazbeno obrazovani
- Pitijske igre
- Rimljani su preuzeli grčku glazbu
- glazbu je sačuvao filozof Boetius u djelu „De Institutione musica“ gdje je početak razvitka današnje glazbe

- napredak svih znanosti
- usko vezan uz Crkvu (proces protureformacije)
- barok - najsnazniji u Italiji, Njemačkoj, Austriji, Španjolskoj, Portugalu
- nakićen i pun krivudavih linija
- donio je polifoni stil, oznaku za dinamiku, tempo i nove vrste djela
- druga polovica 18. st. - barok prerasta u rokoko
- posebno u Francuskoj
- početak klasima u glazbi - galanti stil
- predstavnici galantnog stila - Bachovi sinovi

- 19. st. - prevladava fantazija i čuvstvo
- u romantizmu melodija je jednostavna i bez skokova
- vrlo je bogat ritmičkim i melodijskim elementima
- uvijek ima nove interpretacije
- najpoznatiji skladatelji:
Schubert, Schumann, Chopin, Wagner, Brahms i Liszt

Renesansa

Barok i rokoko

Klasicizam

Romantizam

- kraj srednjega vijeka - glazbeni preporod
- tiskanje nota (60 g. nakon Gutenbergova izuma)
- „majstori“ renesanse:
Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso i Jakob Petelin Gallus
- veza između srednjega vijeka i renesanse = gotika
- najrašireniji instrument: viella
- pojavile su se i orgulje

- klasično razdoblje 1730. = bečko razdoblje
- usavršene su simfonije, gudački kvartet i klasična opera
- „majstori“ su Haydn, Mozart i Beethoven
- klasikom nekad smatrano i romantizam i barokno razdoblje od 1730. do 1820.

Ilustracija: Luka Milašinović, 2.a



UTJECAJ GLAZBE NA ČOVJEKA

Tekst: Zita Lasić Čolakić, 1.b

Što za nas znači glazba i kako je doživljavamo? U sljedećih nekoliko ulomaka bolje ćemo se upoznati s glazbom i njezinim utjecajem na nas.

Glazba je prisutna u mnogim aspektima naših života, uključujući kulturu, igru, školu i druge. Ona može u nama probuditi razne osjećaje, poput motivacije, strasti i mašte. Prema novijim istraživanjima neke aktivnosti u slobodno vrijeme, kao što su gledanje televizije ili čitanje, smanjile su se u odnosu na slušanje glazbe. Svi mi doživljavamo glazbu na različit način i povezujemo je s nekim osobnim iskustvima. Koliko god se to razlikovalo, sve nas na kraju povezuje. Upravo je ta sposobnost glazbe – da poveže različite ljudi s različitim stavovima i iskustvima – odgovor na pitanje zašto nam se i toliko sviđa. No kako možemo povezati sva ta emocionalna iskustva

s glazbom? Emocije predstavljaju značenja koja dajemo onome što osjećamo. Za razliku od raspoloženja, koje je dugotrajno stanje uma, emocije su prolazne te u kratkom periodu možemo doživjeti čitav raspon različitih emocija. S obzirom na uočljivost i intenzitet naših trenutnih emocija, znanstvenici su to povezali s glazbom: ona u nama u samo nekoliko minuta može prizvati čitav niz složenih emocionalnih stanja. No još od stare Grčke stručnjaci ne mogu otkriti zašto je to tako. Kako je onda moguće da zvukovi imaju tako kompleksan utjecaj na naše raspoloženje i tijelo? Postoje mnoga objašnjenja zašto i na koji način glazba dovodi do buđenja naših emocija, a ovdje ću prikazati neka od njih.

Neki znanstvenici u fokus stavljuju proces učenja i pamćenja onoga što

čujemo. Zato i određene scene iz filmova pamtimimo upravo po glazbi kojom su popraćene. Na primjer, kada se dogodi nešto sretno, glazba koja prati tu scenu visokog je tona i živahna s brzim ritmom u odnosu na tužne scene. Premda ista glazba ne budi u svima jednake emocije, sve to ovisi o tijeku dana osobe koja je sluša i nekim osobnim događajima s kojima će ona povezati tu glazbu. Pitanje je zašto sreću povezujemo s bržom i visokom glazbom? Istraživanje je dokazalo da se po načinu hodanja može zaključiti kakvog je osoba raspoloženja. Nekolicina ispitanika rekla je kako su ljudi s bržim koracima sretniji pa zato naš mozak ritmičniju glazbu najprije povezuje s nečim sretnim. S druge strane, neki su znanstvenici došli do pretpostavke da glazbu koju slušamo poistovjećujemo s osobom koja ju izvodi, osobito kod glasovnih izvedbi. Naposljetku, dokazano je da glazba izravno utječe na autonomni živčani sustav slušatelja te tako u njemu budi raspon emocija.

Kakve emocije glazba budi u nama?

Dokazano je da glazba izravno utječe na autonomni živčani sustav slušatelja te tako u njemu budi raspon emocija.

Istraživači se često pitaju jesu li emocije koje glazba budi u nama „prave“ te po čemu se razlikuju od onih svakodnevnih. Istraživanja su pokazala da se nazivi svakodnevnih emocija (poput tuge, radosti itd.) ne mogu koristiti i za opisivanje onih probuđenih glazbom; zato takve emocije nazivamo „glazbenim emocijama“. Svakodnevne emocije često su izazvane nekim vanjskim čimbenicima i događajima, a kako ljudi koriste glazbu da bi izbjegli svakodnevni svijet, ne možemo ih uspoređivati. Na primjer, ako na radiju svira tužna pjesma, nećemo je ugasiti, ali ako se osjećamo tužno, dat ćemo sve od sebe kako bismo poboljšali raspoloženje. Što se tiče osjećaja sreće, dokazano je da se glazbom izaziva više euforično stanje nego sreća.

S obzirom na to, možemo zaključiti kako su emocije izazvane glazbom kompleksnije od onih svakodnevnih. Bez obzira na kompleksnost emocija koje u nama budi, glazba ima pozitivan učinak na naše psihičko, ali i fizičko zdravlje. Iako u nama budi mnogo emocija odjednom, ona ih također i regulira, čime postižemo unutarnji mir. To pozitivno utječe na naše psihičko zdravlje, odnosno na otpuštanje stresa kao i na smanjenje simptoma anksioznosti i boli.

Glazba može pomoći slušatelju da se opusti te okupira njegove misli, što ga „odvlači“ i od osjećaja fizičkoga bola.

Naposljetku, glazba igra veliku ulogu u našem svakodnevnom životu te nas povezuje bez obzira na naše različitosti i stavove.





ŠTO JE ZA MENE GLAZBA?

Pitali smo PPG-ovce što je za njih glazba. Ovo su njihovi odgovori...

Glazba je za mene stvar koja mi pomaže da pobegnem od svojih problema i uz nju se potpuno opustim dok ju slušam. – Lucija, 1.a

Za mene je glazba terapija. To je nešto bez čega jednostavno ne mogu živjeti i što mi pomogne da prođem kroz dan. Mislim da kad ne bi bilo glazbe, životi bi bili jednostavno prazni i dosadni. „Ova je zemlja vaša, a ova zemlja moja, naravno, ali svijetom upravljuju oni koji ionako nikad ne slušaju glazbu.“ (Bob Dylan) – Borna, 1.a

Za mene je glazba svakodnevica koju prvenstveno slušam jer me opušta, smiruje i ohrabruje. Pomoću glazbe bolje sklapam prijateljstva, pogotovo kada imamo iste interese za slušanje glazbe ili recimo volimo istog izvođača ili bend. Također, glazbu

slušam kada radim neke fizičke aktivnosti, poput trčanja. Kada imamo obiteljska okupljanja, često znamo razgovarati o glazbi i o izvođačima. Glazba koju najčešće slušam je rap. Glazba mi ponekad pomaže da bolje učim, ali najčešće je slušam kada učim neke lakše predmete jer se za teže predmete moram više koncentrirati. – Filip, 1.a

Meni je glazba svijet u kojem se mogu opustiti, olakšava mi da organiziram svoje misli i daje mi osjećaj ugode. – Ema, 3.b

Za mene je glazba odmor za mozak, kada slušam glazbu osjećam se opušteno, smirenio i u svom svijetu. – Carla, 3.b

Glazbom se opuštам i popravlja mi raspoloženje, tako da ima dobro

značenje meni osobno.– Petra, 3.b

Glazba je dio mog života. Glazba mi pomaže kroz život u svakakvima situacijama i ne znam što bih bez nje. – Darian, 3.b

Glazba je za mene umjetnost koja ispunjava i uljepšava, krasi naše živote i stapa se s našim emocijama. Kad si sretan, tužan... uvijek slušaš glazbu jer je ona kao lijek za dušu, opušta i zabavlja nas. – Lara, 3.b

Za mene je glazba nekoliko stvari. Glazba u meni budi osjećaj mirnoće i pomaže mi koncentrirati se. U isto vrijeme glazba mi omogućuje da se lakše opustim i dopušta mojim mislima da odlutaju. Glazba je također odličan način za zabaviti se i odlična je za tulum. – Karla, 3.b

Za mene je glazba nešto što me opušta, u čemu uživam kakvog god da sam raspoloženja. Često probudi neke nove emocije u meni te volim kad



Kada je glazba dobra...

kombinacije stihova i melodija mogu povezati s vlastitim osjećajima. – Jeka, 3.b

Za mene je glazba nešto što me čini sretnom i opušta me. – Lucija, 3.b

Glazba je za mene nešto što mi donosi sreću u život i što me lako može oraspoložiti. – Viktorija, 3.b

Glazba je protkana mojim bićem. Svijet oko sebe vidim kao jednu veliku pozornicu na kojoj svi plešemo uz glazbu. Plešemo i lovimo ritam kako bi sretni kao u pjesmi došli do cilja. – Ana, 3.b

Za mene je glazba prekrasna melodija s ljudskim glasom. volim ju slusati jer mi popravlja raspoloženje i daje mi energiju da prezivim dan. – Franko, 1.b

Za mene je glazba vrsta umjetnosti i jako je bitna u svakodnevnom životu. – Frane, 1.b

Glazba za mene znači privremeni bijeg od realnosti. – Roko, 1.b

Za mene je glazba svakodnevni bijeg iz ove realnosti. Pomaže mi pri koncentriranju, zabavi me i gura

prema naprijed. Glazba čini svijet boljim. ☺ – Petra, 1.b

Za mene je glazba lijek. U nekim situacijama kad se ne osjećam najbolje, ona mi pomaže. – Korina, 1.b

Glazba me čini sretnom i opušta me. – Lara, 1.b

Za mene je glazba nešto pomoću čega se mogu opustiti, ali i zabaviti. – Zita, 1.b

Glazba je za mene način opuštanja i nešto bez čega bi mi život bio nezamisliv. – Barbara, 1.b

Glazba se u mome životu nalazi u svemu. U svakoj aktivnosti koju radim (idem u školu, radim kućanske poslove, učim...) i ne bih mogao zamisliti kako bi mi život izgledao da glazba ne postoji. – Diego, 1.b

Glazba je opuštanje i uživanje za mene. – Katarina, 1.b

Glazba je ono što me opušta. – Leona, 1.b

Glazba je za mene kao meditacija. Uvijek me opusti, kad sam tužna mogu je poslušati i donosi mi osmjeh

Glazba je meni uljepšala život i to je nešto s čime se mogu poistovjetiti kada sam sretan i tužan te nešto čemu se mogu prepustiti. – Marko, 1.b

Za mene je glazba bijeg iz stvarnosti. – Kiara, 1.b

Glazba je za mene sloboda. – Luna, 1.b

Za mene je glazba nešto što nam pravi društvo kada smo sami, ali može biti savršena za dizanje atmosfere kada smo u društvu. – Jolanda, 1.b

Za mene je glazba svakodnevni bijeg iz realnosti. – Marta, 1.b



MOJE GLAZBENO OBRAZOVANJE

Tekst: Marko Kozmar, 3.a

Oko svoje osme godine u pitanje je došlo hoću li se upisati u glazbenu školu jer je velik dio moje rodbine već oko te godine počeo svirati neki instrument. Moja sestra je u to vrijeme već pohađala Glazbenu školu Elly Bašić, a ja nisam imao izražen interes isto krenuti tim putem. Vaga je prevagnula na to da se najesen upišem tamo, i to na gitaru. Već smo imali dvije spremne gitare iz dana kada je moj tata pohađao osnovnu i srednju glazbenu školu.

Upoznao sam se s dosta apstraktnim načinom učenja koji je svakome određeni izazov. Vježbanje mi nije bila jača strana, kao i samo razumijevanje gradiva koje je bilo komplikirano samo po sebi. Škola sad više nije na istom mjestu - nalazila se u Mlinarskoj ulici kod Kaptola. Najbolja sjećanja iz glazbene upravo su bile dugačke pauze između satova koje sam provodio s društvom, kojem je također završio neki sat. Tek na šestoj i posljednjoj godini sam osjetio sam iznenadni interes da zaista napredujem sa svojim glazbenim obrazovanjem i naučim što se više može na gitari. No nisam htio upisati srednju glazbenu jer ona zahtijeva puno veću žrtvu i ulaganje

vremena koje nisam imao jer sam kretao u normalnu srednju školu. Svejedno sam nastavio svirati ne znajući koliko dugo će me glazba nastaviti zanimati.

Prošle su dvije godine u srednjoj školi te sam već dobro znao kako organizirati raspored i ostale obaveze. Od gitare nisam odustao i znao sam da ima još puno rupa u znanju koje mogu nadopuniti. Već neko vrijeme imao sam želju ići u Glazbenu školu Ladislava Račića, tj. Rock akademiju. Akustična gitara bila mi je zanimljiva, no želja za sviranjem električne gitare bila je veća. Bratić svoju više nije koristio te sam od njega dobio gitaru Fender Telecaster. To se dogodilo netom prije kraja drugog razreda te da sam imao i pojačalo, škola bi bila djelomično zapostavljena. Zato sam nešto više od mjesec dana svirao Telecaster bez struje što je znalo biti dosadno. Kasnije je došlo i pojačalo te sam krenuo na Rock akademiju.

Na prvom satu mislio sam da će mi profesor reći plan i program i što ćemo učiti kroz godinu, no toga nije bilo. Prvo je dobio uvid u količinu znanja koje već imam. Od toga smo dalje nastavili putem koji se meni činio najzanimljivijim.



Poanta glazbe meni nikada nije bila da znam svirati pjesmu, nego da je razumijem i naučim koji se tonovi mogu koristiti preko kojeg akorda. I tu se nalazim sada. Ideje za budućnost koje su još jedva skice vode k produciranju glazbe, kako je snimati i sve toga tipa.

MOJ OMILJENI PJEVAČ

Tekst: Leona Kožarić, 1.b

Foto: David Hwang



Moj omiljeni pjevač je Abel Makkonen Tesfaye, poznat i kao The Weeknd. Ovaj kanadski pjevač, tekstopisac i producent rođen je 16. veljače 1990. godine u Torontu, u Kanadi. Trenutno je jedan od najpopularnijih i najuspješnijih umjetnika diljem svijeta.

Svoju karijeru započeo je krajem 2008. godine. Prvi studijski album "Kiss Land" objavio je 2013. godine. Njegov drugi album, "Beauty Behind the Madness", postao je njegov prvi broj jedan album na Billboards 200 ljestvici, uključujući singlove "The Hills" i "Can't Feel My Face". U rujnu 2016. izdao je treći album, "Starboy", koji je dostigao broj jedan na Billboard Hot 100. "After Hours" četvrti je studijski album kanadskog pjevača The Weeknda, objavljen 20. ožujka 2020. Album čine četiri hita: "Heartless", "Blinding Lights", "In Your Eyes" i "Save Your Tears". Za pjesmu "Save Your Tears" nedavno je snimio spot u

kojemu samog sebe prikazuje s ekstremnim botoksom po cijelom licu i šalje nam poruku kako više nitko doista ne pokazuje svoje pravo „ja“; svi se skrivaju noseći neku masku. Već od samog početka njegove After Hours ere možemo primijetiti kako nam u svakom spotu pokušava poslati neku poruku. Dosad je osvojio dva Grammyja i devet Juno Awardsa, a njegove nominacije samo rastu. Do nadimka The Weeknd došao je tako što je izbacio zadnje „e“ u riječi „weekend“.

Između 2014. i 2018. održao je četiri turneje, počevši od turneje "King of the Fall" i završavajući turnejom "The Weeknd Asia". Između su bile "The Madness Fall Tour" 2015. godine i "Starboy: Legend of the Fall Tour" 2017. godine.

The Weeknda slušam već pet godina. Razlog zašto ga toliko volim slušati jest to što se nikada ne drži isključivo jednoga žanra, nego voli eksperimen-

tirati, tako da svaka pjesma na kraju ima jedinstveni i novi zvuk. Njegove su mi najdraže pjesme "In Your Eyes" i "Lonely Night". Definitivno preporučujem svima koji još nisu poslušali neke od njegovih pjesama da odvoje vrijeme za to jer neće požaliti.





Ilustracija: Bela Tomić, 2.a



Glazba mi daje nadahnuće za likovno stvaranje. Slušanje određene vrste glazbe inspirira me za slikanje kompozicija koje uključuju likove scenarija koji mi se tada odvija u mislima.

Ilustracija: Asija Džanić, 1.a





HEAVY METAL

Tekst: Antonio Belizar Juričić, 4. r

Foto: Inciter, Roberto Pavić Photography

Heavy metal (ili klasični metal) je podvrsta rocka. Razvio se kasnih šezdesetih i početkom sedamdesetih, najviše u Velikoj Britaniji i SAD-u. Obilježavaju ga distorzirani zvuk, duge gitarske solo dionice i načelno energična, intenzivna izvedba.

Heavy metal ima puno podvrsta od kojih su najpoznatiji *black metal*, *death metal*, *trash metal* i *power metal*. Podvrste se mogu međusobno miješati i time napraviti potpuno novu podvrstu. Neki od najpoznatijih produkta dobivenih spajanjem dviju podvrsta metala su alternativni metal, *metalcore* i *white metal*. Izraz "heavy metal" izmislio je američki

književnik William Burroughs. Jednom je liku u svojem romanu "Nova Express" iz 1964. dao ime "Uranium Willy the heavy metal kid" te je utjecajni američki glazbeni kritičar Lester Bangs kasnije taj izraz upotrijebio u glazbenom kontekstu. U glazbu ga prvi put uvodi kanadski rock sastav Steppenwolf u skladbi "Born to be wild" iz 1968. godine.

Bangs sedamdesetih godina promovira *heavy metal* kao nazivnik za novu glazbenu vrstu. Precizno rekonstruira spajanje *blues rocka* i psihodeličnog *rocka* u metal. Začetnici *heavy metala*, kako tvrdi Bangs, bile su britanske grupe The Who, Cream, Led Zeppelin te Black Sabbath, Deep

Izraz "heavy metal" izmislio je američki književnik William Burroughs 1964. godine



Najznačajniji heavy metal albumi po izboru Uredništva

Purple i gitaristi Tony Iommi, Eric Clapton, Jimmy Page i Jeff Beck.

Značajne naznake stila bile su prisutne i kod gitarskih distorzija na koncertima Yardbirds-a, za koje su uglavnom i zaslužna tri posljednja navedena gitarista. S američke strane Hendrixov inovativni pristup bluesu i preteče metala sastavi kao što su Blue Cheer, Iron Butterfly, Grand Funk Railroad idr., stvorili su podlogu na kojoj je izrasla jedna od najdugovječnijih žanrovske vrste rocka.

Metal je početkom sedamdesetih prihvatile tinejdžerska i adolescentska publika podignuvši na pijeđestal gitarista virtuoza: trajnu konstantu žanra. Publika je u metalu prepoznala "izvorni rock žanr" suprotstavljajući ga banalnosti pop glazbe. Značajan utjecaj na daljnje

oblikovanje heavy metala kao samosvojnog žanra imao je sastav "Judas Priest", koji je uvođenjem dviju gitara i vrištećim vokalom snažno nadahnuo mnoge britanske metal sastave.

NWOBHM (New wave of British heavy metal) bitno je utjecao na američku scenu pojmom sastava kao što su Metallica, Megadeth, Anthrax, Slayer. Ovi sastavi također su osnivači *thrash metal* koji se kasnije razvio u *black metal*, i *death metal*. Istovremeno u SAD-u nastala je scena *glam metal*, kao spoj *glam rocka* i metala koju predstavljaju sastavi Quiet Riot, Mötley Crüe, Ratt, Twisted Sister, Stryper te W.A.S.P. Sredinom sedamdesetih Ritchie Blackmore osnovao je sastav Rainbow u kojem je zajedno s pjevačem i tekstopiscem Ronniejem Jamesom Diom pisao i aranžmane i

glazbu. Engleski sastav Motorhead, nastao u isto vrijeme, svojom neuglađenom izvedbom rocka, utjecao je i na metal i na punk. Utjecaj heavy metala primjetan je i u *hardcore punku* osamdesetih. Iz heavy metala i dalje nastaju druge brojne podvrste, a i sam se nastavio preobražavati, s obzirom na to da ga mnogi glazbenici uklapaju u druge stile alternativne i popularne glazbe.

Na stil odijevanja metal publike uvelike je utjecao Rob Halford, pjevač Judas Priesta, oblačeći crne kožne jakne sa zakovicama i lancima. "Metalac" je hrvatski naziv za obožavatelja metala. Engleski naziv je "metalhead" ili "headbanger". "Headbanger" je izvorno bio pogrdni naziv, no kasnije opće prihvaćen naziv. Naziv je nastao zbog karakterističnog mahanja glavom i kosom. Muški metalci najčešće su prepoznatljivi po dugoj kosi, koja se smatra njihovim zaštitnim znakom.



Tekst: Viktoria Hršak, 3.b

Foto: privatni album

AC/DC je australski *hard rock* bend, iako su braća koja su ga osnovala, Angus i Malcolm Young, rođeni u Škotskoj, ali su 1963. godine preselili s obitelji u Sidney.

Znam da mnogi misle da kratica AC/DC označava biseksualnost, a postoji i teorija da je to kratica za „Anti-Christ/Devil's-Children“, međutim, istina je mnogo prozaičnija. Braća Young vidjela su tu kraticu na šivačoj mašini svoje sestre. AC/DC je, naime, kratica za "alternating current / direct current" ili izmjenična struja/istosmjerna struja, a označava mogućnost da se tim strojem koriste obje vrste napajanja strujom. Braća su kao mladi dečki mislili da će tako ime benda odmah publici dati do

znanja da sviraju žestoku, energičnu glazbu. U Australiji ih zovu Acca Dacca.

Bend je osnovan davne 1973. godine i prvi puta su nastupili na dočeku 1974. godine. Prvi album, koji je stvaran deset dana, izdan je već u siječnju 1975. i nazvali su ga, primjereno nazivu benda, "High Voltage". Zanimljivo je da su već te godine izdali međunarodnu uspješnicu "It's a Long Way to the Top (If You Wanna Rock'n'Roll)", koja je ostala simbolom AC/DC-a do danas. Tek treći album je međunarodno izdan, odnosno izvan Australije, i to 1976. godine i prodan je u više od tri milijuna primjeraka, posebno zbog popularnosti koju su stekli kod britanskih punkera. Preselili





su u London te godine. Naravno, to se događa mnogo, mnogo vremena prije interneta.

Veliku međunarodnu slavu stekli su albumom "Highway to Hell", 1979. godine, a Bon Scott bio je vokal. Zbog njegove smrti zbog alkohola 1980. godine malo je zapeo uspon AC/DC-ja. Ipak, zamijenio ga je Brian Johnson, bivši *frontman* Geordieja (ako niste čuli za njih, a zanima vas *heavy metal*, preporučujem). Njegova boja glasa sjajno se uklopila u stil ovih teškometalaca, a pasao je i njihovu stilu negativaca. S njim snimaju album "Back in Black" koji su počeli raditi sa Scottom.

Taj album postao je njihov najprodavaniji album i jedan od najznačajnijih albuma *hard rocka*. Samo u SAD-u prodan je u 21.000.000 primjeraka i tamo se zadržao u prvih 10 na glazbenim ljestvicama 131 tjedan... gotovo tri

godine!!! Bend je mijenjao svoje članove, a njihove godine počele su uzimati svoj danak. Na primjer, bratu osnivaču Malcolmu Youngu je 2014. godine dijagnosticirana demencija, a 2017. je umro. *Frontman* Johnson 2016. godine gubi sluh...

AC/DC je uveden u Rock and Roll Hall of Fame 2003. godine.

Meni se dopadaju majice s printevima raznih *rock* i *heavy metal* bendova, a moja mama, stara rockerica, veli da ne smijem nositi majicu s nazivom benda čiju glazbu ne poznajem. Tako sam poslušala i AC/DC nakon što sam vidjela njihov atraktivni logo. Malo nelogično, ali išlo je tim redom. Osim toga, *heavy metal* za mene ima nevjerojatnu energiju.

Pored toga, otkrila sam na tavanu maminu kolekciju vinilnih gramofonskih ploča. Za većinu imena izvođača nisam ni čula, ali mi je

zgodan podatak koji sam neki dan pročitala: da je prodaja tih ploča preteklia prodaju CD nosača zvuka prvi puta nakon 80-ih godina prošlog stoljeća i vinil je dao velik doprinos cifri od nevjerojatnih 232.000.000 dolara fizičke prodaje glazbe u prvoj polovini 2020. godine.

Među tim pločama bio je i album AC/DC-ja "Highway to Hell".

Imate li i vi negdje na tavanu stari gramofon?

Njihov album "Back in Black" zadržao se u prvih 10 na top ljestvicama 131 tjedan.



Tekst: Petra Oniško, 3.b

O SVRT NA GLAZBENO DJELO

Koncert za glasovir i orkestar u e-molu, op. 11

Skladbu izvodi hrvatski pijanist Aljoša Jurinić, porijeklom iz Zagreba, rođen 1989. godine. Pobjednik je mnogih domaćih i međunarodnih natjecanja, npr. pijanističkog natjecanja „Robert Schumann“. Skladba je izvedena 2015. godine, u finalu „Chopin“ natjecanja, uz pratinju Varšavskog filharmonijskog orkestra, osnovanog 1901. godine. Poznat je kao jedna od najboljih glazbenih institucija u Poljskoj, s dirigentom Jacekom Kaspszykim, koji je bio šef dirigent od 2013. do 2019. godine.

Koncert se sastoji od tri stavka: Allegro maestoso, Romanze - Larghetto i Ronda - Vivacea. Stavci se međusobno razlikuju po ugođaju ili ugođajima koji se žele izraziti, a to se postiže promjenama tempa i dinamike, tako da bi se moglo reći da iako stavci imaju sličnosti u tempu, svaki je unikatan. Skladba započinje Allegro maestosom koji služi kao uvod, privlači pozornost svojom dinamikom koja je kombinacija mezzopiana i mezzoforte. Ima pomalo napet ugođaj na samom početku, ali zatim prelazi u opuštajući ugođaj s vedrim odzvonom i u tom dijelu vidi se odraz allegra (brzog) tempa koji doprinosi živahnosti.

Zatim dolazi do promjene tempa u andante (umjeren) koji je označio završetak izvedbe orkestra. Slijedi izvedba pijanista, koja započinje vivace (brzo, živo) tempom, što je vedriji dio, a zatim tempo se usporava do allegra, gdje počinje naglašavati neke tonove. Nakon toga se vraća na vivace ljestvičnim spuštanjem s desnog prema lijevom dijelu klavira, ide od brzog i živog do brzog, ali nekako tužnijeg i sporijeg. Skladba postaje smirena i opuštajuća za slušatelje, iako sadrži i brže i napetije dijelove.

Drugi stavak započinje smirenije nego prvi. S obzirom na to da je naziv stavka Romanza, kroz melodiju se čuje, ali i u glavi vidi, prezentacija ljubavi između dvije osobe, tempom adagio (polako i mirno), u kombinaciji s pianom (tiho) i mezzopianom (srednje tiho) za dinamiku. Ugođaj je mnogo emotivniji i laganiji nego u prvom stavku, i iako je sporije, još uvijek se osjećaju pozitivne misli i čari, poput šetnje velikim i zelenim pašnjacima pod suncem i slušanje slapova u pozadini. Po osobnom mišljenju ovo je stavak koji se može najviše vizualizirati jer me svojom melodijom uveo u novi svijet, svijet prirode, ljubavi i spokoja. No dolazi do

sporijeg tempa adagia i dinamike mezzopiana i počinje zvučati poput rastanka dviju osoba koje su si izražavale ljubav u ovom drugom svijetu i jednostavno je tome došao kraj i počinju se razilaziti.

Treći stavak naizgled započinje dosta napeto tim pomalo tmurnim tonovima violine, iako pijanist okreće skriptu. Želi slušatelje oraspoložiti i oživjeti brzim i sretnim tonovima, tempom vivace i dinamikom mezzoforte. Kroz stavak nekako se dobiva dojam da bez obzira na to što su se dvije osobe rastale treba ići dalje sa životom i gledati ga na pozitivan način. Zbog kombinacije različite brzine ovaj stavak definitivno mi je najprivlačniji. Iz slušanja zaključujem da korištenje „ljestvičnog spuštanja ili podizanja“ može služiti za dodatno naglašavanje dinamike, ali i kao prijelaz ili završetak jednog ugođaja.

Bez imalo sumnje glavni fokus koncerta je na izvedbi pijanista, iako orkestar ima bitnu ulogu kao pratinja, u vraćanju smirenog ugođaja i naglašavanju završetka stavka.

Djelo mi se sviđa zbog šarolikosti koju pruža slušatelju i sigurna sam da i osoba koja nije veliki obožavatelj ovakve glazbe može uživati i možda vidjeti sebe u nekoj od scena u ovoj skladbi, a baš je to razlog za preporuku absolutno svima.



TOP 5 PPG - A

Kao što ste imali priliku pročitati u ovom broju lista PPG Times, već i vrapci na grani znaju da glazba liječi i sve je lakše s njom. Zato vam donosimo naše ljestvice pjesama bez kojih ne možemo.

Kliknite na nazive pjesama i izvođače jer vas poveznice vode na YouTube spotove. Uživajte!

TOP 5 PJSAMA ZA TJELOVJEŽBU

1. [Rosalía i J. Balvin feat. El Guincho: „Con Altura“](#)
2. [Dua Lipa: „Don't Start Now“](#)
3. [Normani: „Motivation“](#)
4. [Eminem: „Till I Collapse“](#)
5. [Survivor: „Eye of the Tiger“](#)

TOP 5 SKLADBI ZA UČENJE

1. [Mozart: „Mala noćna muzika“](#)
2. [Beethoven: „Peta simfonija“](#)
3. [Chopin: „Nokturno u Es duru“](#)
4. [Dvořák: „Simfonija br. 9“](#)
5. [Čajkovski: „Labuđe jezero“](#)

TOP 5 PJSAMA ZA OPUŠTANJE

1. [Snoop Dogg: „Young, Wild and Free“](#)
2. [Bob Marley: „No Woman No Cry“](#)
3. [Daft Punk feat. Pharrell Williams: „Get Lucky“](#)
4. [Aaron Smith: „Dancin“](#)
5. [Bob Marley: „I Smoke Two Joints“](#)

TOP 5 PJSAMA ZA TULUMARENJE

1. [Prljavo kazalište: „Mi plešemo“](#)
2. [Tomislav Ivčić: „Večeras je naša fešta“](#)
3. [Neno Belan: „Rock galama“](#)
4. [Novi fosili: „Za dobra stara vremena“](#)
5. [Magazin: „Gutljaj vina“](#)

TOP 5 PJSAMA ZA ZALJUBLJENE

1. [John Legend: „All of Me“](#)
2. [Ed Sheeran: „Perfect“](#)
3. [Lewis Capaldi: „Someone You Loved“](#)
4. [One Republic: „Apologize“](#)
5. [Enrique Iglesias: „Hero“](#)

RAZBIBRIGA

MATEMATIČKA OSMOSMJERKA

Dizajn: Učenici napredne matematike

A	P	U	L	T	B	I	N	O	M
A	L	M	G	U	A	E	B	A	R
N	U	A	P	P	V	S	E	G	K
R	S	N	I	I	I	I	T	E	P
A	Z	J	T	I	T	I	E	S	R
E	L	E	A	Z	E	P	T	P	O
N	A	N	G	S	T	R	A	O	S
I	T	I	O	U	A	Z	K	I	T
L	N	K	R	M	T	O	Č	K	A
D	I	J	A	G	O	N	A	L	A

1. DUŽINA KOJA SPAJA DVIJE TOČKE KRUŽNICE (veže mišiće za kost)
2. IRACIONALNI BROJ KOJI TREBAMO DA BISMOS IZRAČUNALI OPSEG I POVRŠINU KRUGA
3. POZNATI REZ NASTAO U ANTIČKOJ GRČKOJ KOJI SE I DANAS KORISTI U MATEMATICI
4. _____ - UMANJITELJ = RAZLIKA
5. BROJ KOJI JE DJELJIV SAMO S 1 I SA SAMIM SOBOM
6. POZNATI MATEMATIČAR KOJI JE SMISLIO KAKO U PRAVOKUTNOM TROKUTU IZRAČUNATI HIPOTENUZU POMOĆU KATETA TOG TROKUTA
7. DUŽINA KOJA GOVORI KOLIKA JE VELIČINA TELEVIZORA
8. KAKO SE ZOVE FUNKCIJA OBLIKA ?
9. KAKO ENGLEZI ZOVU ZBROJ DVAJU BROJEVA?
10. KRAĆE STRANICE U PRAVOKUTNOM TROKUTU
11. KUT KOJI JE VEĆI OD PRAVOG KUTA
12. ZBROJ SVIH STRANICA U BILO KOJEM MNOGOKUTU
13. ZNAK KOJIM SE PRIKAZUJE ZBRAJANJE DVAJU BROJEVA
14. NAJMANJI OBJEKT U GEOMETRIJI

Od preostalih slova dobit ćete ime lekcije koju su učenici PPG-a proglašili "najtežim" gradivom matematike u prvom razredu. Rješenja možete pronaći na 77. stranici.

SPOJI PROFESORE I BENDOVE

Mislite da poznajete profesore PPG-a? Provjerite svoje znanje u glazbenoj spajalici!

Spojite bendove s profesorom za kojeg mislite da ih sluša. Rješenja možete pronaći na 77. stranici.

- A) Maja Breitenfeld
- B) Selena Brkić
- C) Dora Cecelja
- Č) Ana Dorešić
- Ć) Lea Hlad
- D) Paula Jurić
- DŽ) Zoran Kantolić
- Đ) Elma Kerić
- E) Renata Kostanjevec
- F) Julijana Lozar
- G) Eva Lukić
- H) Zoran Maljevac
- I) Maja Marović
- J) Antonija Nušinović
- K) Ana Ribarić Gruber
- L) Mirella Petković
- LJ) Šime Sušić
- M) Maja Trpčić
- N) Sara Vodogaz

1.
Psihomodo Pop,
Oasis, Prince, Majke

2.
Ed Sheeran, Matija
Cvek, Petar Grašo,
Dalmatino, Robin
Schulz, Severina

3.
Metallica, Bon Jovi,
Roxette, U2, Simple
Minds, Depeche
Mode

4.
Red Hot Chilli Peppers,
The Rolling Stones,
Amy Winehouse, 2Pac,
Manu Chao, Nirvana

5.
The Rolling Stones,
Guns N' Roses, Sade,
Elvis, Nina Simone,
Bruce Springsteen

6.
Queen, U2, The
Rolling Stones, Kings
of Leon, Skunk
Anansie, David
Bowie

7.
U2, Vatra,
Elemental, Parni
valjak, Đorđe
Balašević, Bajaga

8.
Queen, Michael
Buble, Lara Fabian,
Oliver Dragojević,
Parni Valjak, Đorđe
Balašević

9.
Josh Groban, Janis
Joplin, Oliver
Dragojević, Josipa
Lisac, Tom Jones,
klape

10.
Guns N' Roses,
Slayer, Acid Bath,
Megadeth, Stevie
Nicks

11.
Jovanotti, Amy
Winehouse, Leonard
Cohen, Hladno pivo,
Đorđe Balašević,
Marijan Ban

12.
Shakira, Oliver,
Petar Grašo, Jelena
Rozga, Ed Sheeran,
Rihanna

13.
Coldplay, One
Republic, Ed
Sheeran, Đorđe
Balašević,
Gibonni, Oliver
Dragojević

14.
Ed Sheeran, Queen,
James Bay, Il Volo,
Elton John, Prljavo
kazalište

15.
Novi fosili, Daleka
obala, Dino Dvornik,
Prljavo kazalište,
Oliver Dragojević,
Đorđe Balašević

16.
Massive Attack, Tricky,
Thievery Corporation,
Manchester
Orchestra, Erik Satie,
Billie Eilish, Buena
Vista Social Club,
Camera Obscura

18.
Michael Kiwanuka,
The Police, Florence
and the Machine,
Morcheeba,
Depeche Mode, Lana
Del Rey

19.
The Rolling Stones, The
Clash, Psihomodo pop, Đ.
Balašević, Jura Stublić i
Film, Bruce Springsteen

17.
The Smiths, Jimi
Hendrix, The Rolling
Stones, Svemirko,
Arctic Monkeys, Red
Hot Chili Peppers



GLAZBENI KVIZ

Tekst: Mirella Petković, prof.

Zanima te jesи ли glazbeni emotivac, sladokusac ili zabavnjak? Riješi naš kviz i saznaj više o svojoj "glazbenoj osobnosti".

Rješenja potraži na 77. stranici.

1. Tvoja omiljena pjesma upravo je počela svirati na radio stanici. Što radiš?

A) Sjedneš, zatvorиш oči i uživaš u trenutku.

B) Gledaš kako drugi ljudi reagiraju i pitaš se vole li i drugi tu pjesmu jednako kao i ti.

C) Osobi pokraj sebe kažeš kako ti je to omiljena pjesma i počneš im objašnjavati zašto.

2. U filmu čuješ poznate zvuke, Carminu buranu Carla Orffa. Koja je tvoja reakcija?

A) Ovo zvuči tako moćno i ja se osjećam moćno dok ju slušam.

B) Poznata mi je ova skladba, zvuči baš dobro.

C) Što je ovo? Kakva je to glazba?

A) Može, samo reci gdje i kad se nađemo!

B) Imaš nekih drugih planova, ali rado ćeš prijatelju praviti društvo. Možda bude i zanimljivo.

C) Ne želiš ići na koncert nepoznatog izvođača. Ne vidiš smisao dok ne upoznaš njegova djela.

3. Prijatelj te pozvao da ideš s njim na koncert tebi nepoznatog izvođača. Što ćeš mu odgovoriti?

A) To će biti fenomenalan film! Pa mora, kad je riječ o glazbi. Ne može biti dosadno.

B) Pogledat ću film jer ga svi hvale i kritike su odlične.

C) Nemaš nikakva očekivanja, jer film može biti i dobar i loš, bez obzira koliko voliš tu glazbu.

4. U kinu se prikazuje film o poznatom britanskom rock bendu. Kakva su tvoja očekivanja?

A) Upijaš svaku notu i riječ i pokušavaš shvatiti što su to u davna vremena ljudi voljeli slušati.

B) Neke skladbe su ti super i mogao bi ih stalno slušati, a neke su dosadne i jedva čekaš da završe.

C) Razmišljaš o tome koliko se glazba razvila i uspoređuješ je s današnjom glazbom.

5. Na satu glazbene umjetnosti, dok slušaš i upoznaješ remek-djela klasične glazbe:

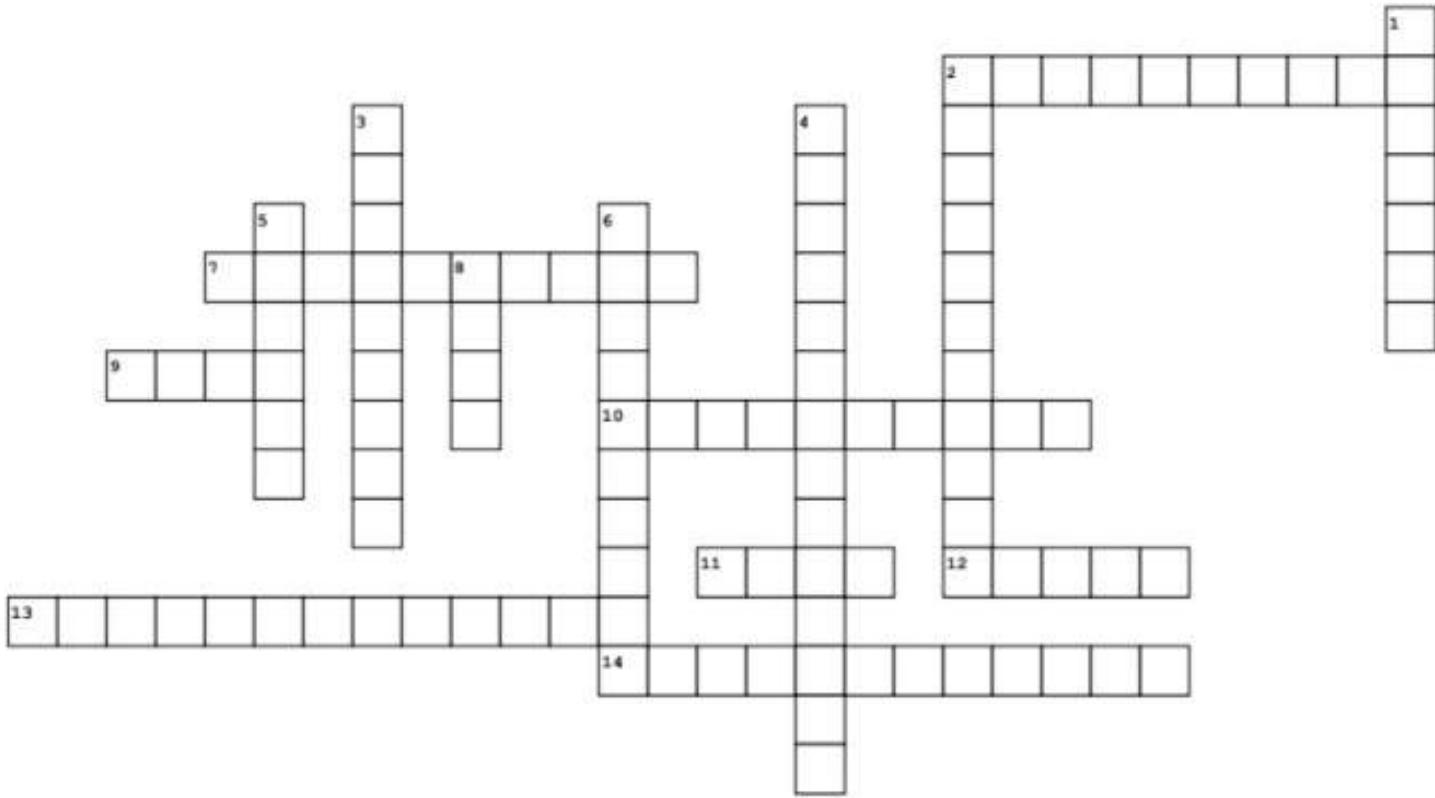


KRIŽALJKA:

GLAZBA PROŠLOG STOLJEĆA

Dizajn: Vito Varga, 4. r.

Rješenja možete pronaći na
77. stranici.



VODORAVNO

- 2. Heroes
- 7. Pjevač The Rolling Stonesa
- 9. Gimme! Gimme! Gimme!
- 10. Album Princea
- 11. We Will _____ You
- 12. Gitarist grupe Guns `N` Roses
- 13. Last Christmas
- 14. Kralj Rock `N` Rolla

OKOMITO

- 1. Četvorka iz Liverpoola
- 2. Sultans of Swing
- 3. Dark Side of the Moon
- 4. Thriller
- 5. Gibson
- 6. Smoke on the Water
- 8. Filigranski pločnici

RJEŠENJA

Rješenja osmosmjerke

1. Tetiva 2.: Pi 3.: zlatni 4.: umanjenik 5.: Prost 6.: Pitagora 7.: Dijagonala 8.: linearna 9.: sum 10.: katete 11.: tupi 12.: opseg 13.: plus 14.: točka

Konačno rješenje: Algebarski izrazi

Rješenja spajalice

A) Maja Breitenfeld 6.

B) Selena Brkić 13.

C) Dora Cecelja 10.

Č) Ana Dorešić 11.

Ć) Lea Hlad 14.

D) Paula Jurić 17.

DŽ) Zoran Kantolić 15.

Đ) Elma Kerić 3.

E) Renata Kostanjevec 16.

F) Julijana Lozar 1.

G) Eva Lukić 7.

H) Zoran Maljevac 4.

I) Maja Marović 9.

J) Antonija Nušinović 5.

K) Mirella Petković 8.

L) Ana Ribarić Gruber 19.

LJ) Šime Sušić 18.

M) Maja Trpčić 2.

N) Sara Vodogaz 12.

Rješenja glazbenog kviza

NAJVIŠE ODGOVORA A – Glazbeni sladokusac – ti uživaš u glazbi u svakom njezinu obliku. U svakom žanru glazbe možeš pronaći nešto što ti se sviđa i glazba je za tebe duševna hrana.

NAJVIŠE ODGOVORA B – Glazbeni zabavnjak – za tebe glazba mora biti zabavna i ne razmišljaš mnogo o njoj. Voliš slušati provjerene i poznate izvođače i skladbe, ali povremeno si dozvoliš i da te nešto novo i nepoznato možda ugodno iznenadi.

NAJVIŠE ODGOVORA C – Glazbeni emotivac – imaš vrlo istančan ukus u glazbi i točno znaš što ti odgovara, a što ne. Vrlo si izbirljiv i svaku novu skladbu moraš čuti više puta kako bi znao sviđa li ti se ili ne.

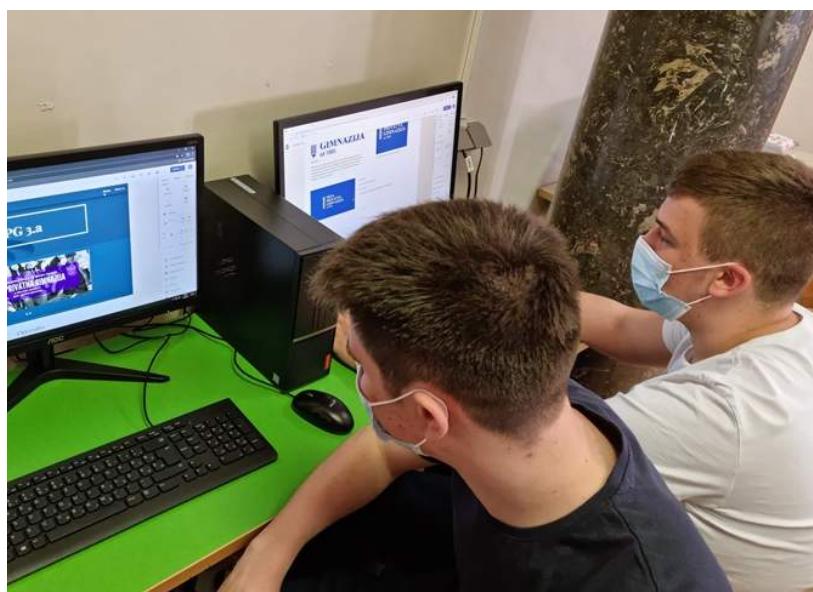
Rješenja križaljke

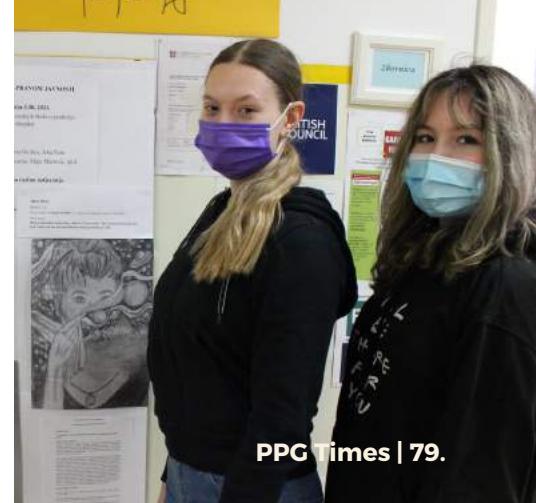
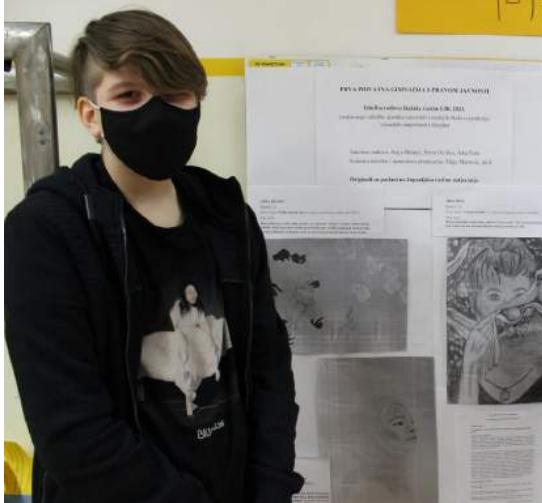
Vodoravno:

2.: David Bowie 7.: Mick Jagger 9.: ABBA 10.: Purple Rain 11.: Rock 12.: Slash 13.: George Michael 14.: Elvis Presley

Okomito:

1.: Beatles 2.: Dire Straits 3.: Pink Floyd 4.: Michael Jackson 5.: Gitara 6.: Deep Purple 8.: Azra













mala škola za velika znanja



**PRVA PRIVATNA
GIMNAZIJA**

s pravom javnosti