

# NAČINI OBLIKOVANJA FORME U LIKOVNOJ UMJETNOSTI - LJUDSKO TIJELO

---

Edvard Munch, *Krik*, 1893., ulje, tempera i pastel na kartonu, Muzej Munch, Oslo, izvor: Wikipedija : (<https://hr.wikipedia.org/wiki/Krik>)

stranica 1

Caspar David Friedrich, *Lutalica iznad mora magle*, 1818., unje na platnu, Muzej Hamburger Kunsthalle, Njemačka, izvor: Wikipedija ([https://hr.wikipedia.org/wiki/Lutalica\\_iznad\\_mora\\_magle](https://hr.wikipedia.org/wiki/Lutalica_iznad_mora_magle))

stranica 2



Edvard Munch, *Krik*, 1893., ulje, tempera i pastel na kartonu, Muzej Munch, Oslo, izvor: Wikipedija

**Munchov *Krik* jedan je od najboljih prikaza apstrahiranog ljudskog tijela. Možemo primijetiti kako je koristio poteze kista kako bi prikazao smjer i oblik stiliziranog tijela u prvom planu reprodukcije. Pozadina je pejzaž oblikovan sličnom tehnikom kao i osoba, ali potezi kista su znatno opušteniji i daju nam prikaz dubine kadra što nas upućuje na naturalizam.**

Friedrichovo djelo *Lutalica iznad mora magle* prikazuje pejzaž, planinske lance pokrivene maglom, i figuru muškarca koji stoji na litici. Cijela reprodukcija je figurativna i vrlo realistična, no kako je romantizam uglavnom inspiriran snovima i maštom, možemo primijetiti kako su elementi kadra smješteni u idealiziranom svijetu. Figura muškarca je također idealizirana po svom tipu tijela.

Caspar David Friedrich, *Lutalica iznad mora magle*, 1818., unje na platnu, Hamburger Kunsthalle, Njemačka, izvor: Wikipedija

